

ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Experience & Competence | Erfahrung & Kompetenz



CONTENTS

INHALT

“Experience is knowledge
acquired through perception”

„Erfahrung ist
verstandene Wahrnehmung.“

— IMMANUEL KANT —

EDITORIAL
VORWORT

FORMULA – UX – PHILOSOPHY
GLEICHUNG – UX – PHILOSOPHIE

THE COMMON THINK TANK
GEMEINSAME IDEENSCHMIEDE

FAST, SMART AND THOROUGH
SCHNELL, SCHLAU UND GRÜNDLICH

TRADITION SEEKS MODERNITY
TRADITION SUCHT MODERNE

EXPERIENCE CREATES STATE OF THE ART
HOCHMODERN DURCH ERFAHRUNG

CONSTANT MODERNISATION
KONTINUIERLICHE MODERNISIERUNG

UNIFIED ENVELOPE
VEREINHEITLICHE GEBÄUDEHÜLLE

Dear Reader,

Acquire, collect, show, share - the context of experience is broad and complex. In particular, because conceptual experience can be considered in two ways. So, on the one hand, we talk about experiencing a situation. At the same time, we speak of acquiring experience, precisely because we have lived through and mastered a certain situation. We show our experience and we pass it on. The instinctive and spontaneous accrual of experience, competence and knowledge, which we see as self-evident, requires more critical and detailed examination.

“Is it true that by doing something for long enough, you automatically get better at it? No, not necessarily. Not even years of experience can increase our knowledge if we do not use our time to reflect and learn. However, this knowledge alone is of little use if the skills required to make practical use of it are lacking. “You become competent by applying knowledge practically and gaining your own experience”, explains Ingrid Gerstbach, Innovation Management and Design Thinking Consultant.

In this issue of Forms & Elements, we portray projects where experience, expertise and knowledge have played a key role during the project realization. Projects resulting in outstanding buildings.

Liebe Leserinnen und Leser,

Machen, sammeln, zeigen, austauschen – der Kontext der Erfahrung ist breit und vielschichtig. Insbesondere, weil begriffliche Erfahrung auf zweierlei Hinsicht betrachtet werden kann. So reden wir einerseits über das Erleben einer Situation an sich – man macht eine Erfahrung. Gleichzeitig sprechen wir von Erfahrung besitzen, gerade weil wir diese Situation durchlebt und gemeistert haben. Wir zeigen unsere Erfahrungen und geben sie weiter. Kritisch beleuchtet kann man die uns so selbstverständliche Automatisierung von Erfahrung, Kompetenz und Wissen hinterfragen.

„Stimmt es, dass wenn man etwas nur lange genug macht, man automatisch besser wird? Nur bedingt, denn mit jahrelanger Erfahrung entsteht nicht immer mehr Wissen. Vor allem dann nicht, wenn die Zeit nicht gut genutzt wurde, um zu reflektieren und zu lernen. Wissen alleine nützt allerdings wenig, wenn derjenige, der es hat, es nicht praktisch anwenden kann, weil die notwendigen Kompetenzen fehlen. Kompetenzen eignen Sie sich an, indem Sie Wissen praktisch anwenden und dabei eigene Erfahrungen sammeln“, erklärt Ingrid Gerstbach, Beraterin für Innovationsmanagement und Design Thinking.

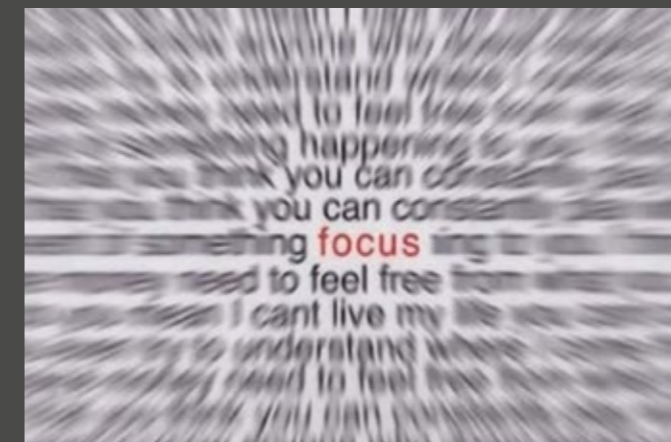
In dieser Ausgabe von Forms & Elements stellen wir Ihnen Projekte vor, bei denen Erfahrung, Kompetenz und Wissen eine maßgebliche Rolle bei der Projektrealisierung gespielt haben und so zu herausragenden Bauten geführt haben.



Brian Solis - The Experience when business meets design
Brian Solis - Die Erfahrung, wenn Business auf Design trifft
<http://www.xthebook.com/>



User experience design vs. Architecture - David Lau
Benutzererfahrung im Design vs. Architektur - David Lau
<https://medium.com/@davidlau/user-experience-design-vs-architecture-d5fce196a8e9>



Focus | Fokus
<https://focuseyecentre.com.au/regular-eye-exams/focus-eye-test/>

Digital analyst, anthropologist, and futurist, Brian Solis: “I say that CX + UX + BX = X (Customer experience + user experience + brand experience = Experience). It’s a simplified formula to say that we should all work toward experience and that the principles and ambitions of each should ratchet up the organization under one, common, executive order. Experience and thus brand and customer relationships is the culmination of technology + humanities.”

Der Digitalanalyst, Anthropologe und Futurist Brian Solis: „Ich sage, dass CX + UX + BX = X (Kundenerfahrung + Benutzererfahrung + Markenerlebnis = Erfahrung). Es ist eine vereinfachte Formel, um zu sagen, dass wir alle nach Erfahrung streben sollten und dass die Prinzipien und Ambitionen eines jeden in einer Organisation den gemeinsamen, auszuführenden Auftrag stärken sollten. Erfahrung und damit Marken- und Kundenbeziehungen sind der Höhepunkt von Technologie + Geisteswissenschaften.“

Architectural design is basically user experience (UX) design on a physical and spatial level, where space is just another medium and buildings and structures are the interfaces and frameworks that users can interact with. A building then is a tangible version of a mobile app. There are learnings and techniques from UX design that could be used to disrupt how we think about architecture, one of the oldest and most traditional forms of design.

Architektonisches Design ist im Wesentlichen User Experience (UX) Design auf einer physischen und räumlichen Ebene, wo der Raum nur ein anderes Medium ist und Gebäude und Strukturen jene Schnittstellen und Rahmen darstellen, mit denen Benutzer interagieren können. Ein Gebäude ist quasi eine greifbare Version einer mobilen App. Es gibt Erkenntnisse und Techniken aus dem UX-Design, die im Übertragenen unsere Denkweise über Architektur, eine der ältesten und traditionellsten Formen des Designs, verändern könnten.

Even when we feel the world is spinning out of control, when everything is turned upside down and it feels as though we are losing our mind, we still believe there is one thing we can rely on: our experience. Experience gives us a solid anchor. Everything we know about the world, we know from experience. The Scottish philosopher, David Hume expressed it like this: “impressions which come from experience, are all strong and sensible. They do not admit ambiguity. They are placed in a full light”.

Wenn auch der Boden schwankt, wenn alles kopfsteht und die Welt uns um den Verstand bringt – auf eines, so glauben wir, ist Verlass: auf unsere Erfahrung. Die Erfahrung gibt uns festen Halt. Was wir von der Welt wissen, das wissen wir aus Erfahrung. So formulierte der schottische Philosoph David Hume: „Die Eindrücke, die uns die Erfahrung verschafft, sind alle stark und sinnfällig. Sie lassen keine Zweideutigkeit zu. Sie liegen im hellen Licht.“



THE COMMON THINK TANK

Project: ZAL TechCenter, Hamburg | Germany
Architect: Architekten Ingenieure PSP, Hamburg | Germany
Fabricator: KFS Fassadensysteme, Hüllhorst | Germany
Year of Construction: 2015
Product: ALUCOBOND® PLUS Silver Metallic
Photos: ZAL, M. Schulz, M. Bahlo, Züblin

The Centre for Applied Aeronautical Research (Zentrum für Angewandte Luftfahrtforschung (ZAL)) acts as an interface between academic & research institutions in the aviation sector. Working together in one space and under one roof in the TechCenter, promotes cooperation between businesses and science in the aeronautical sector.

The short communication paths facilitate the exchange of experience and expertise, and foster information and knowledge exchange between partners as well as promoting cooperative ventures.

The complex reflects the ideas of technology and transparency in its architecture. A brick façade was originally requested, but the architects selected a material which was more in tune with the function of the building and as means of creating a link to aerospace. The materials chosen were silver coloured ALUCOBOND® and glass. The building design optimises the exchange of experience and knowledge transfer. The main entrance is located in the central part of the building.

Set behind it are the exhibition space, the auditorium and finally the canteen overlooking the canal. Above the main entrance are three storeys uncoupled from the main structure. The shape of the administrative wing is reminiscent of an aircraft fuselage. Both wings accommodate laboratories, workshops as well as large production halls, where aircraft parts are examined for research and testing purposes. The halls are 30 metres wide and natural light flows in through the generously proportioned glass frontage. The laboratories within the halls are accessed via open corridors, making the transfer from desk work to hands-on work fast and easy.

In the words of Roland Gerhards, the CEO at the Centre for Applied Aeronautical Research, all the big names from industries, universities or research institutes in the aerospace industry are represented on the list of shareholders and will benefit from the new infrastructure for their new innovative, collaborative projects.



The site is located at the canal. | Die Lage ist direkt am Kanal.

 ZAL TechCenter



GEMEINSAME IDEENSCHMIEDE

Das Zentrum für Angewandte Luftfahrtforschung (ZAL) steht für die Zusammenarbeit zwischen Wirtschaft und Wissenschaft im Luftfahrtbereich. Die räumliche Zusammenarbeit unter dem Dach des TechCenters vereint die Zusammenarbeit zwischen Wirtschaft und Wissenschaft im Luftfahrtbereich. So wird der Austausch von Erfahrung und Kompetenz auf kurzen Wegen ermöglicht und der Informations- und Wissensaustausch der Partner sowie die Bildung von Kooperationen unterstützt.

Der Komplex spiegelt architektonisch den Gedanken an Technologie und Transparenz wieder. Obwohl zunächst eine Ausführung der Fassade in Backstein gewünscht wurde, entschieden sich die Architekten für Materialien, die der Funktion des Gebäudes besser entsprechen, da so der Bezug zur Luftfahrt hergestellt wird. Die Wahl fiel auf silberfarbenes ALUCOBOND® und Glas.

Auch die Strukturierung des Gebäudekomplexes optimiert den Erfahrungs- und Innovationsaustausch. Im mittleren Gebäudeteil liegt der Haupteingang mit Ausstellungsflä-

che, Auditorium und anschließender Kantine mit Blick über den Kanal. Über dem Haupteingang sind drei Geschosse vom Haupttragwerk abgehängt. Die Form des Verwaltungstrakts erinnert an einen Flugzeugrumpf. Die beiden Flügelbauten beherbergen Labore, Werkstätten sowie große Werkshallen, in denen zu Forschungs- und Testzwecken ganze Flugzeugteile untersucht werden können. Die Hallen haben eine Spannweite von 30 Meter und werden über großzügige Klarglassassaden mit Tageslicht versorgt. Die in den Hallen liegenden Labore sind über offene Gänge erschlossen und bieten einen schnellen Austausch zwischen der Arbeit am Schreibtisch und Objekt.

„Alle großen Namen der hiesigen Luftfahrt – seien es die Industrie, die Hochschulen oder Forschungseinrichtungen – sind im Gesellschafterkreis des ZAL vertreten und werden die neuen Infrastrukturen für gemeinsame Innovationsprojekte nutzen“, sagt Roland Gerhards, Geschäftsführer ZAL Zentrum für Angewandte Luftfahrtforschung GmbH.



The building design optimises the exchange of experience and knowledge transfer.
Die Strukturierung des Gebäudekomplexes optimiert den Erfahrungs- und Innovationsaustausch.



FAST, SMART AND THOROUGH

Project: RABOBANK Headquarters, Eindhoven | The Netherlands
Architects: UN Studio, Amsterdam | The Netherlands
Fabricator | Installer: W VH GEVELPROJECTEN B.V., HP Oirschot | The Netherlands
Façade System: Cassette SZ20
Year of Construction: 2017
Product: ALUCOBOND® spectra Cupral / Diverse Custom Grey Colours
Photos: W VH GEVELPROJECTEN, UN Studio

UNStudio created the design of the new Rabobank headquarters. The principle idea was to design a building which would meet the demands of the 'new way of working', or, as the bank calls it: 'Rabobank Unplugged'. Every employee must be able to work wirelessly from anywhere and does not have a fixed workplace.

The building was designed with a focus on the future but with a lot of experience with regard to the planning of office buildings. This grasp of office building requirements is illustrated by the presence of two fully-fledged entrances but no rear exit.

One of the key design challenges was to balance the massing of the building with the surrounding environment. In order to achieve this, the volume of the structure is divided into three horizontally shifted elements which are visually raised from the landscape. The shifts in these offset volumes are emphasised by ceramic bands wrapped around the building –

the tops and undersides of which are clad in ALUCOBOND® – providing a horizontal articulation to visually reduce the overall mass of the building and align its proportion with its surroundings.

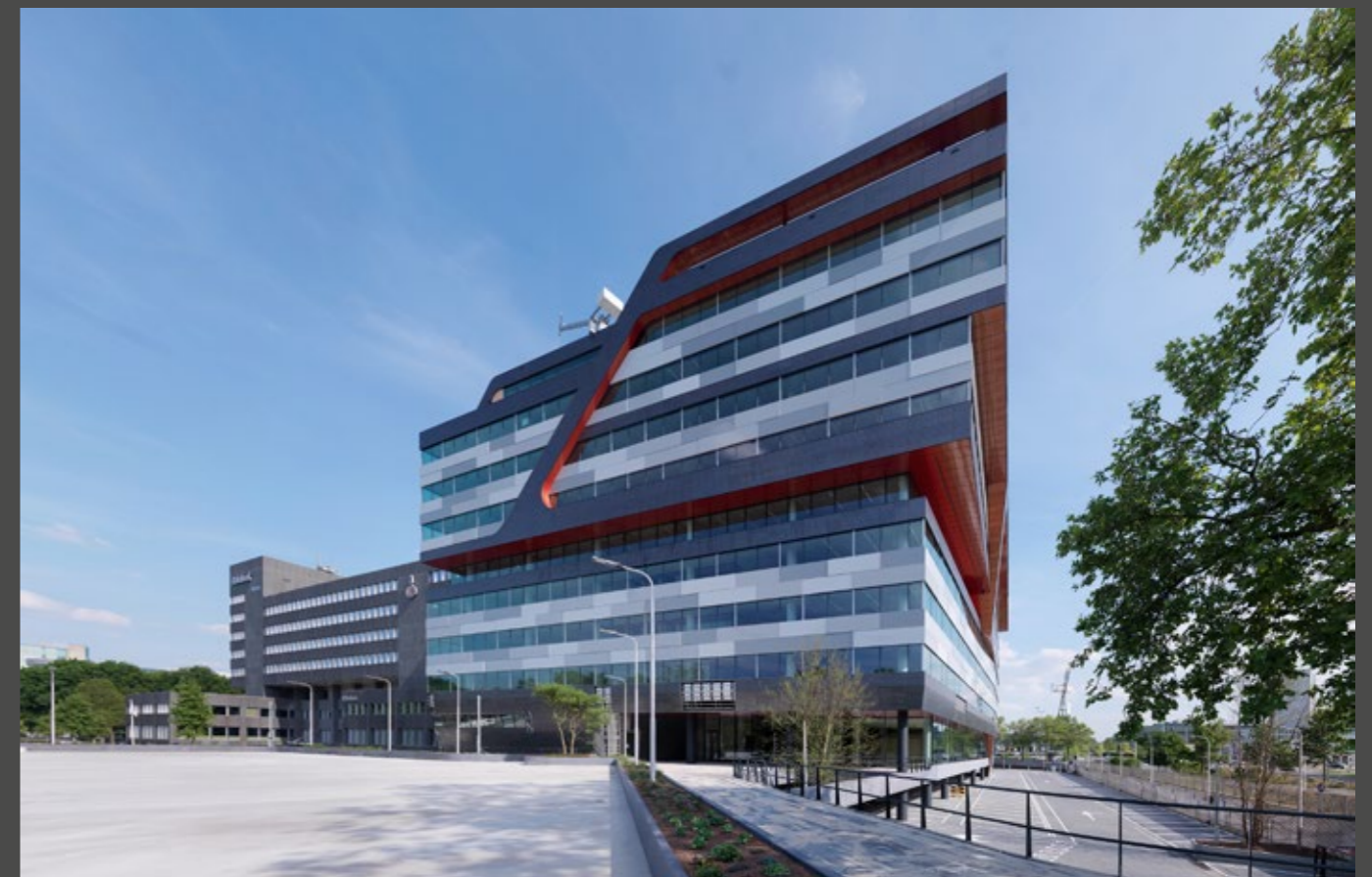
Every section was developed entirely in 3D before installation. That made it possible to prefabricate, for instance, façades, walls and doors and then to assemble the building like an enormous prefabricated stair kit, on location. This building method is faster as well as eco-friendlier than conventional methods. In addition, it contributes to a minimum nuisance for residents.

This fundamental approach, which resulted in a straightforward and effective building process, required all participants to have a certain degree of experience.

The thought through process ensured construction ran smoothly. The building was delivered in May 2017 a few months ahead of schedule.



To balance the massing of the building, the volume is divided into three horizontally shifted elements. Um das Gebäudevolumen auszubalancieren wurde der Baukörper in drei horizontal versetzte Elemente aufgeteilt.



SCHNELL, SCHLAU UND GRÜNDLICH

UNStudio entwarf das Design der neuen Rabobank-Zentrale. Die Grundidee bestand darin, ein Gebäude zu entwerfen, das den Anforderungen der „neuen Arbeitsweise“ entspricht oder, wie die Bank es nennt: „Rabobank Unplugged“. Jeder Mitarbeiter kann drahtlos von überall arbeiten und hat keinen festen Arbeitsplatz mehr.

Das Gebäude wurde mit Blick auf die Zukunft geplant, jedoch mit viel Erfahrung in der Planung von Bürogebäuden. Dieses Verständnis findet sich auch in der Planung der Wege wieder - so gibt es zwei vollwertige Eingänge an der Vorderseite, aber keinen auf der Rückseite des Gebäudes.

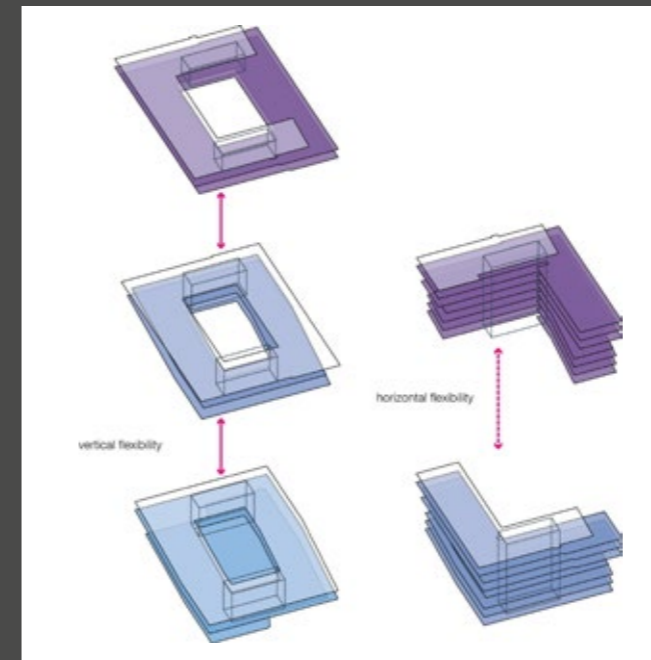
Eine der wichtigsten Herausforderungen beim Entwurf bestand darin, das Gebäudevolumen mit der Umgebung in Einklang zu bringen. Um dies zu erreichen, ist die Struktur in drei horizontal verschobene Elemente unterteilt, die sich visuell von der Landschaft abheben. Der jeweilige Versatz wird durch keramische Bänder betont, die um das Gebäude gewickelt zu sein scheinen. Die Ober- und Unterseiten sind mit ALUCOBOND®

bekleidet – und bieten eine horizontale Gliederung, um die Gesamtmasse des Gebäudes optisch noch weiter zu reduzieren und in die Landschaft auszurichten.

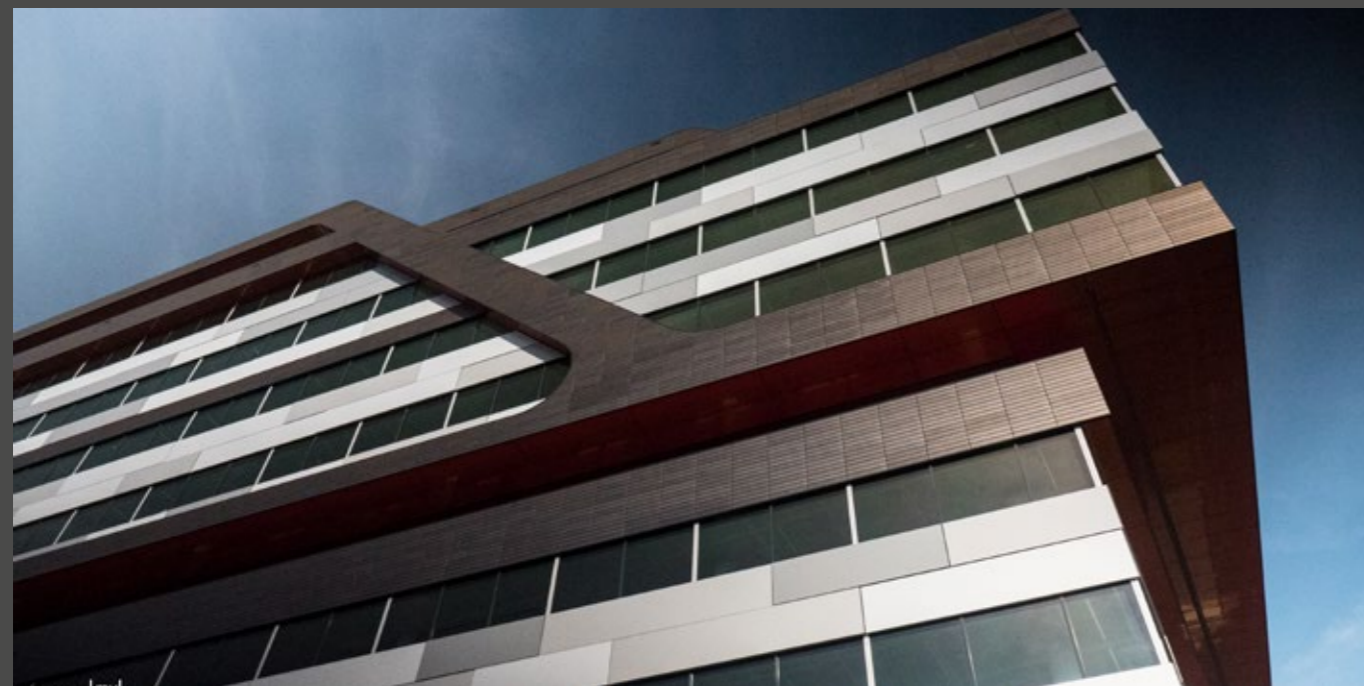
Jeder Abschnitt wurde vor der Installation vollständig in 3D entwickelt. So konnten beispielsweise Fassaden, Wände und Türen vorgefertigt und anschließend das Gebäude wie ein riesiger vorgefertigter Bausatz vor Ort montiert werden. Diese Bauweise ist sowohl schneller als auch umweltfreundlicher als herkömmliche Methoden. Darüber hinaus trägt es zu einer minimalen Belastung für die Anwohner bei.

Dieser grundlegende Ansatz, der zu einem einfachen und effektiven Bauprozess führte, erforderte von allen Beteiligten ein gewisses Maß an Erfahrung.

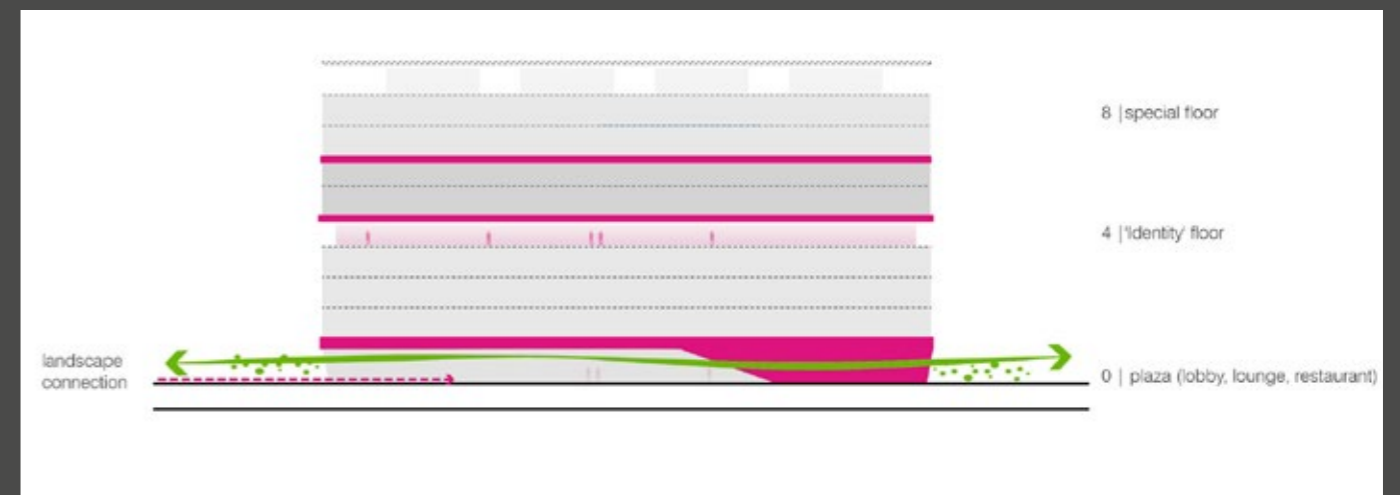
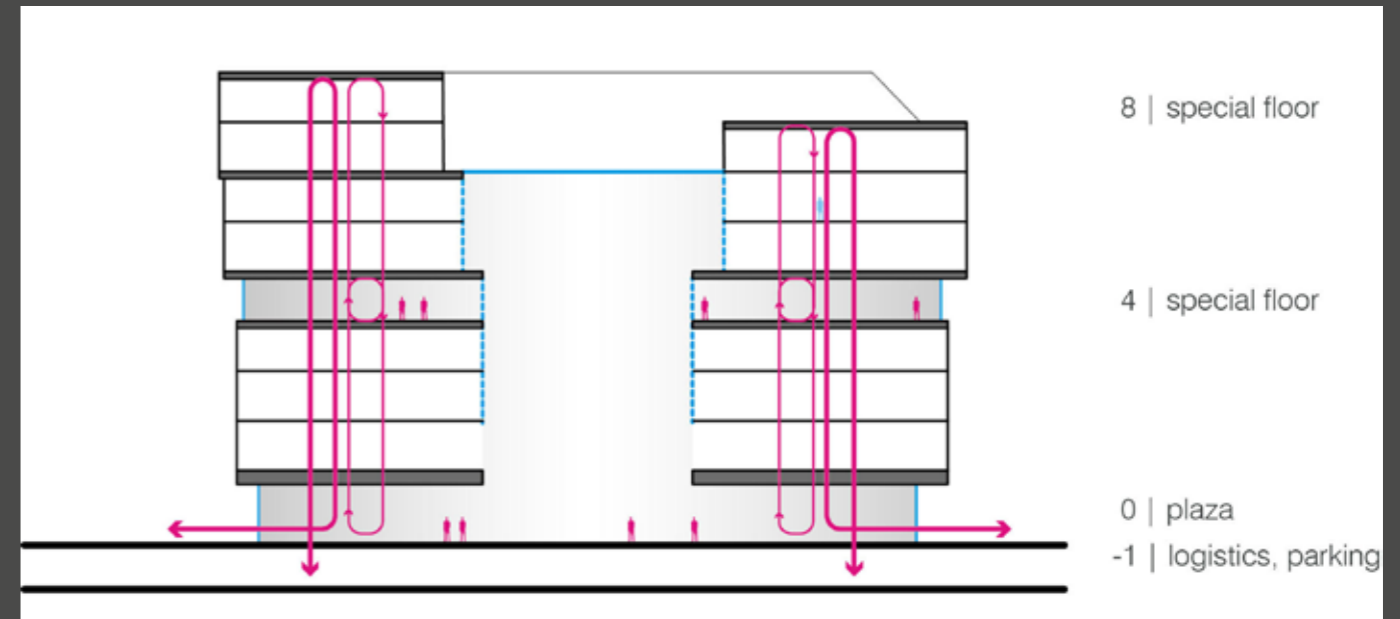
Der durchdachte Prozess sorgte für einen reibungslosen Ablauf der Konstruktion. Das Gebäude wurde im Mai 2017 sogar einige Monate früher als geplant fertiggestellt.



Scheme and sections | Schema und Schnitte.



The shifts are emphasised by ceramic bands – the tops and undersides of which are clad in ALUCOBOND®. Der Versatz wird durch keramische Bänder betont, deren Ober- und Unterseiten mit ALUCOBOND® bekleidet sind.



TRADITION SEEKS MODERNITY

Project: Goldhauben-Webe, Linz | Austria
Architects: Architekturbüro | Klinglmüller ZT KG, Linz | Austria
Fabricator: Rudolf Schmidhofer GmbH, Altenfelden | Austria
Façade System: Glued
Year of Construction: 2016
Product: ALUCOBOND® Silver Metallic
Photos: Goldhauben Webe

The architecture office Klinglmüller ZT KG built the original Goldhaubenwebe company over 30 years ago. Now the building has been revitalised by creating a perfectly fitting symbiosis between the existing building and the new extension.

The ground floor has been extended to create a circular, completely glazed sample room. On the upper storey, a full-sized sliding door at the end of the spacious meeting and exhibition room allows enough natural light into the space to be able to leave room for furniture along the walls in the rest of the area. To round off the extension, there is a parametric, rear-ventilated ALUCOBOND® façade spanning the old and new parts of the complex and linking them seamlessly together. Using a computer-controlled process, the individual panels were prefabricated employing the most up-to-date methods and then installed with adhesive without additional fix-

ing techniques. An LED lighting strip behind the hexagonal openings and running round the projecting volume makes the building radiant even in the dark – and guaranteed to turn heads. When planning the extension, the clients opted for the architecture company's long experience coupled with the modern architectural style proposed by the company's new generation, the sons who have become team members in the meantime. Combining experience with innovation is characteristic of the traditional Goldhaubenwebe company, which sees experience as the mainstay of its success over the course of its 100-year plus history. The present owner took over the then small company at the age of twenty and laid the foundations for industrial clothing manufacture. He specialised in hospital textile requirements and textile rental companies have been part of his customer base for some fifty years.



There is a perfectly fitting symbiosis between the existing building and the new extension.
Das Gebäude wurde durch die harmonisierende Symbiose von Bestand und Neubau neu belebt.





TRADITION SUCHT MODERNE

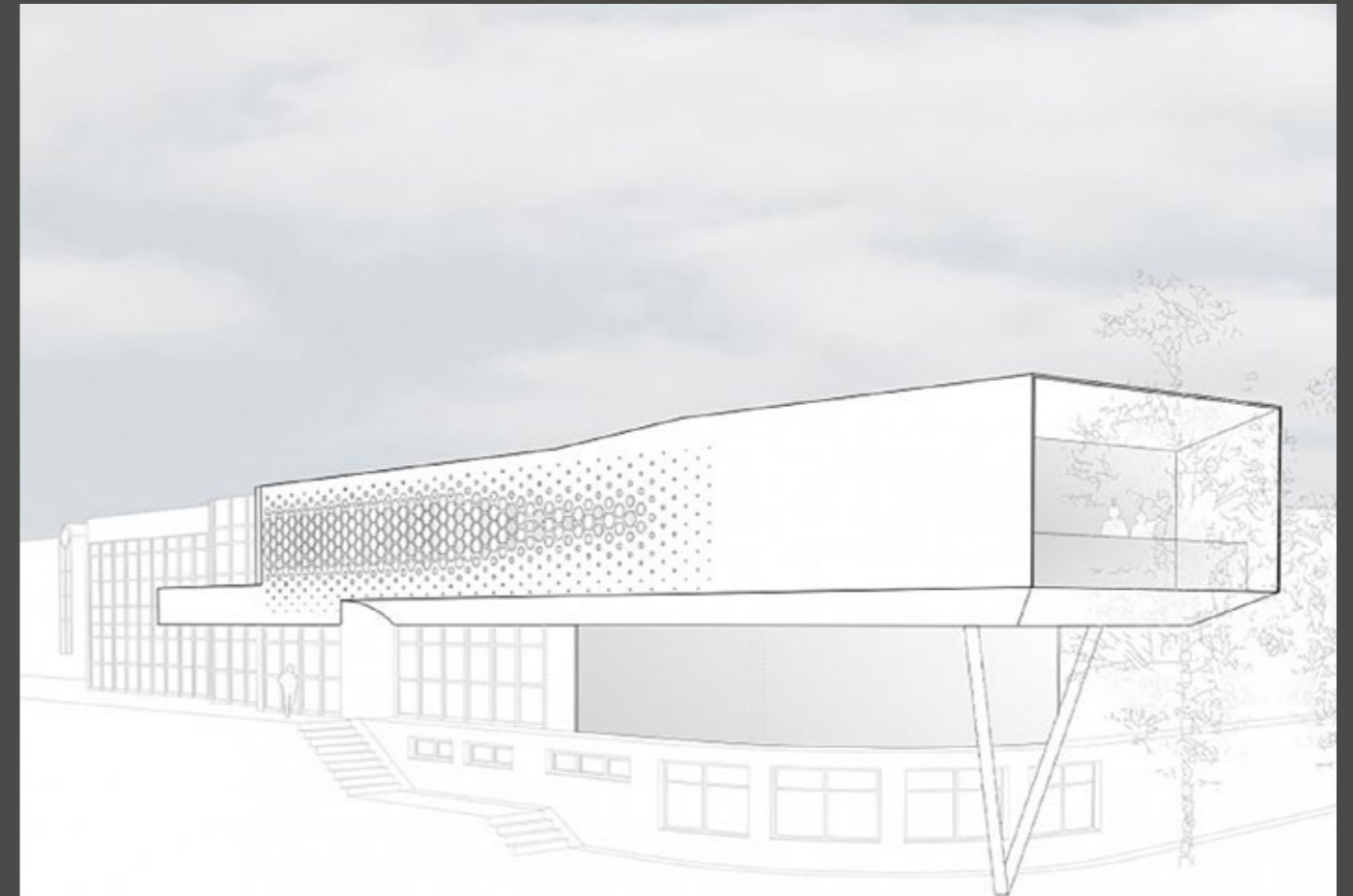
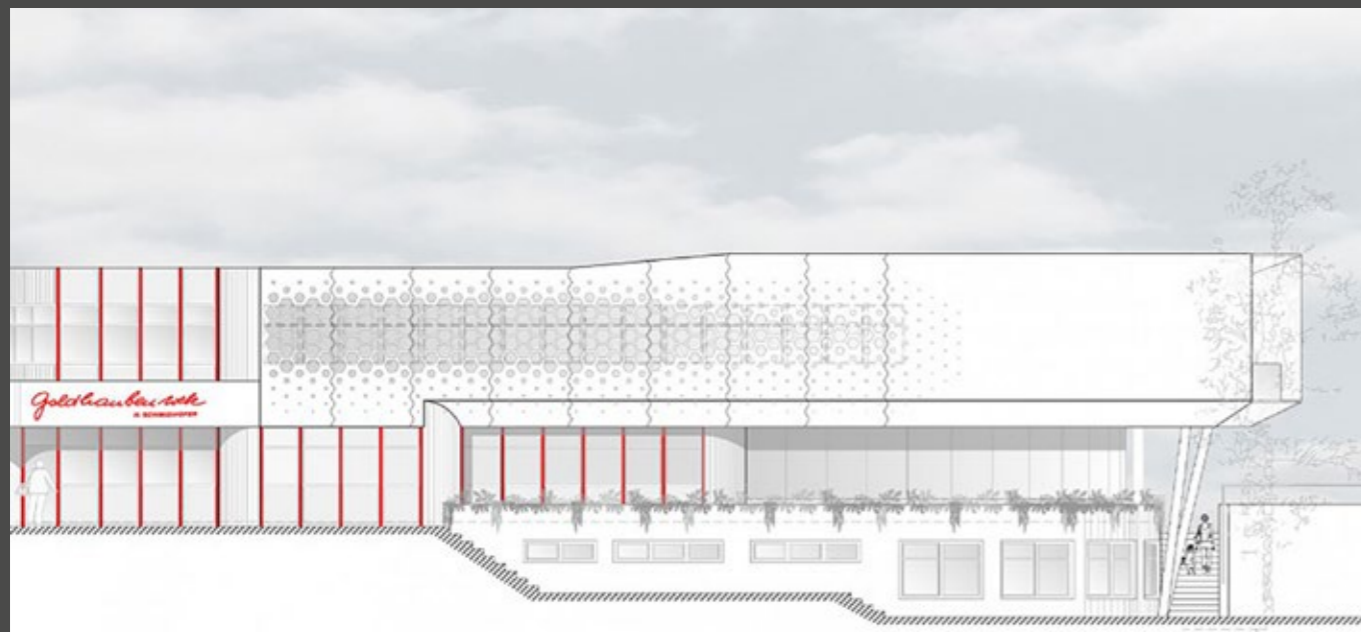
Bereits vor über 30 Jahren baute das Architekturbüro Klingmüller ZT KG den Betrieb der Goldhaubenwebe. Nun wurde das Gebäude, durch die perfekt harmonisierende Symbiose von Bestand und Neubau, neu belebt.

Das Erdgeschoss wurde um ein Musterzimmer in runder, vollkommen verglaster Ausführung erweitert. Im Obergeschoss lässt die vollflächige Schiebetür am Ende des großzügig gestalteten Besprechungs- und Ausstellungsraumes genügend natürliches Licht einfallen um die verbleibende Fläche für Mobiliar nutzen zu können.

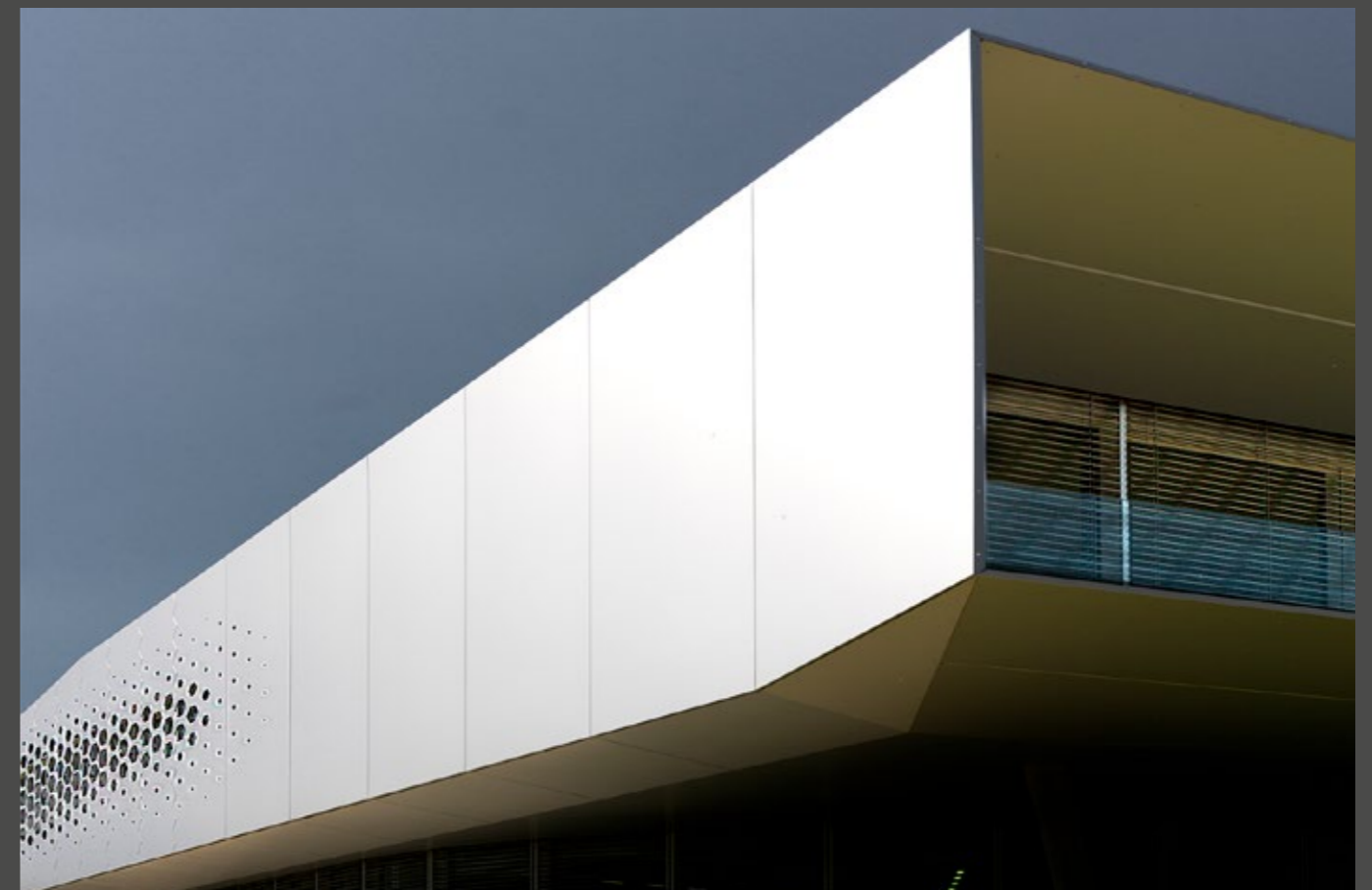
Abgerundet wird der Zubau durch eine parametrische vorgehängte Fassade, die aus ALUCOBOND® gefertigt und über den Bestandteil des Gebäudes weiter geführt wurde um Alt- und Neubau nahtlos miteinander zu verbinden. Die einzelnen Platten wurden mithilfe neuester Verfahrensmethoden computergesteuert vorgefertigt und klebend, ohne zusätzliche Verbindungen, befestigt. Ein LED-Band hinter den hexagonalen Öffnungen genauso wie die, durch ein umlaufendes Lichtband betonte, Auskragung bringen

das Gebäude auch abends zum Strahlen – ein Garant um Blicke auf sich zu ziehen.

Die Bauherren setzten bei der Erweiterung auf die Kombination aus langjährige Erfahrung des Architekturbüros gepaart mit der neuen Architektursprache der inzwischen im Team tätigen Söhne. Denn auch das Traditionsunternehmen Goldhaubenwebe setzt in der über 100-jährigen Firmengeschichte auf Erfahrung als Erfolgsfaktor. Der heutige Eigentümer übernahm im Alter von 20 Jahren den damaligen Kleinstbetrieb und legte den Grundstein für die industrielle Konfektion. Er spezialisierte sich auf den textilen Bedarf der Krankenhäuser und konnte vor etwa 50 Jahren auch die ersten Mietwäsche-Anbieter als Kunden gewinnen.



Design and realisation
Entwurf und Umsetzung





EXPERIENCE CREATES STATE OF THE ART

Project: Henley Beach South, SA | Australia
Architects: Spectra Building Designers, Adelaide | Australia
Construction: Grange Homes Pty Ltd, Beverley | Australia
Installer: Trimad
Year of Construction: 2017
Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Brushed Copper
Photos: Grange Homes

The property is located at 136 Seaview Road Henley Beach South Adelaide. Brought to life by the team at Grange Homes, this captivating architectural masterpiece was born of years of planning by some of southern Australia's most astute and compelling contemporary designers. Their experience in designing modern architecture is clear for all to see. Part gallery, part Zen retreat this home is wrapped in inspirational architecture, luxury, state of the art technology and outstanding sea views. The modern beach sanctuary is full of design inspiration over three levels and

boasts an impressive material mix. Concrete tiles in all bathrooms, timeless American Walnut flooring, a stunning staircase and a lift connect the three levels.

The exterior finishes speak to current trends and have been created with longevity and enduring style in mind. The use of Austral Bricks, La Paloma Icy white & Coal black masonry and the pure chic combination with ALUCOBOND® naturAL Brushed Copper, makes this building stand out amongst the crowd with a vibe that is cool and contemporary.



Contemporary architectural language. | Zeitgenössische Architektursprache.



The choice of colours is carried on in the interior.
Die Farbwahl setzt sich im Inneren fort.

HOCHMODERN DURCH ERFAHRUNG

Das Anwesen befindet sich in 136 Seaview Road Henley Beach South Adelaide. Das faszinierende architektonische Werk wurde von dem Team von Grange Homes zum Leben erweckt und entstand aus jahrelanger Planung durch einige der vorausschauendsten, zeitgenössischen Designer Südaustraliens. Ihre Erfahrung in der Gestaltung moderner Architektur ist deutlich sichtbar.

Mit einem Hausteil als Galerie und einem Teil als Zen Rückzugsort trifft man hier auf inspirierende Architektur, Luxus, moderne Technologie und hervorragenden Meerblick.

Das moderne Strand-Refugium ist auf drei Ebenen voller Design-Inspiration und besticht durch einen beeindruckenden Materialmix. Betonfliesen in allen Bädern, zeitloser amerikanischer Walnussboden, eine atemberaubende Treppe und ein Aufzug verbinden die drei Ebenen.

Die Fassadengestaltung nimmt aktuelle Trends auf und wurde im Hinblick auf Langlebigkeit und Nachhaltigkeit entworfen. Die

Verwendung von Australischem Stein in La Paloma Icy white & Coal Black, Putz und die schlichte Eleganz durch die Kombination mit ALUCOBOND® naturAL Brushed Copper, lässt dieses Gebäude mit seiner coolen und zeitgenössischen Atmosphäre herausstechen.



The pool next to the dining place.
Der Pool neben der Essgelegenheit.

CONSTANT MODERNISATION

Project: Renovation of the Hotel de la CUB, Bordeaux | France
Architect: LAH/AT - arsene henry triaud, Bruges | France
Fabricator/Installer: AXIMA / Tim Composites / COVERIS / plexial composites
Façade System: Cassettes
Interior Fixing: Riveted
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® A2 spectra Antique & White Gold / naturAL Reflect
Photos: D.Bonrepaux/positif



The entrance stands out with modern materials. | Der Eingangsbereich besticht durch moderne Materialien.

The district Mériadeck has its origins in the marshlands surrounding the city of Bordeaux. The Hôtel de la Cub is an elevated tower, the highest in the Mériadeck district, designed by famous French architect Jean Willerval. At the end of the 1970s, the construction was presented as a "novel and original achievement, using techniques allowing the recovery of solar energy by the façade, light and unique in its design. At that time, the systematic use of the air breeze for optimal use of the sun in summer and winter was perceived as an aesthetic innovation. However, its great originality really stems from the construction system, inspired by that of the suspension bridges. Eight concrete pillars support huge beams to which the floors of the upper six floors are suspended. Now the complex has undergone a major renovation to meet actual requirements with

regard to energy consumption, safety and to update its appearance. Set at a central point in the quarter Mériadeck, the building now has a state-of-the-art look. Iridescent ALUCOBOND® spectra Antique with its colour changes from green to brown is an absolute highlight. For the interior design, the architects Henry Luc Arsène et Alain Triaud selected ALUCOBOND® in spectra Autumn, White Gold and naturAl Reflect to create an appealing and elegant atmosphere inside the building as well. The whole building is a prime example of how to couple past experience with modern technology in order to keep up with contemporary developments in ecology and design. The architects Arsène and Triaud have expert knowledge in working with the material ALUCOBOND® and already have won several prizes for their outstanding projects.



In the interior the use of reflective ALUCOBOND® provides a play of light and shade. Im Inneren schafft das reflektierende ALUCOBOND® ein Spiel von Licht und Schatten.



KONTINUIERLICHE MODERNISIERUNG

Der Bezirk Mériadeck hat seinen Ursprung in den Marschen rund um die Stadt Bordeaux. Das Hôtel de la Cub ist ein erhöhter Turm, der höchste im Viertel Mériadeck, entworfen vom berühmten französischen Architekten Jean Willerval. Ende der 1970er Jahre wurde die Konstruktion als eine „neuartige und originelle Errungenschaft“ präsentiert, bei der bereits Techniken angewendet wurden, die die Rückgewinnung der Sonnenenergie durch die Fassade ermöglichen, die leicht und einzigartig in ihrem Design ist. Damals wurde die systematische Nutzung der Luftströmung zur optimalen Nutzung der Sonne im Sommer und Winter als ästhetische Innovation wahrgenommen. Seine große Originalität ist jedoch auf das Konstruktionssystem zurückzuführen, das von Hängebrücken inspiriert wurde. Acht Betonpfeiler tragen riesige Balken, auf denen die Böden der oberen sechs Geschosse ruhen. Jetzt wurde der Komplex einer umfassenden Renovierung unterzogen, um den tatsächlichen Anforderungen hinsichtlich Energiever-

brauch, Sicherheit und Aktualisierung des Erscheinungsbildes gerecht zu werden. An einem zentralen Punkt im Viertel Mériadeck gelegen, präsentiert sich das Gebäude heute auf dem neuesten Stand der Technik. Die schillernde Fassade aus ALUCOBOND® spectra Antique mit Farbwechseln von grün nach braun ist ein absolutes Highlight. Für die Innenarchitektur haben sich die Architekten Henry Luc Arsène und Alain Triaud für ALUCOBOND® in den Nuancen Autumn, White Gold und naturAL Reflect entschieden, um eine ansprechende und elegante Atmosphäre zu schaffen. Das gesamte Gebäude ist ein Paradebeispiel dafür, wie man vergangene Erfahrungen mit moderner Technologie verbinden kann, um mit den aktuellen Entwicklungen in Ökologie und Design Schritt zu halten. Die Architekten Arsène und Triaud verfügen über Expertenwissen im Umgang mit ALUCOBOND® und haben bereits mehrere Preise für ihre herausragenden Projekte gewonnen.



The bright inner space.
Der lichte Innenbereich.



UNIFIED ENVELOPE

Project: The Vancouver Aquarium Revitalisation, Vancouver | Canada
Architects: Musson Cattell Mackey Partnership (MCMP), Vancouver | Canada
Fabricator / Installer: Keith Panel Systems Co. Ltd., Vancouver | Canada
Façade System: Cassettes
Year of Construction: 2014
Product: ALUCOBOND® spectra Sakura and Custom River Zinc Metallic
Photos: Ema Peter and Keith Panel Systems Co. Ltd.

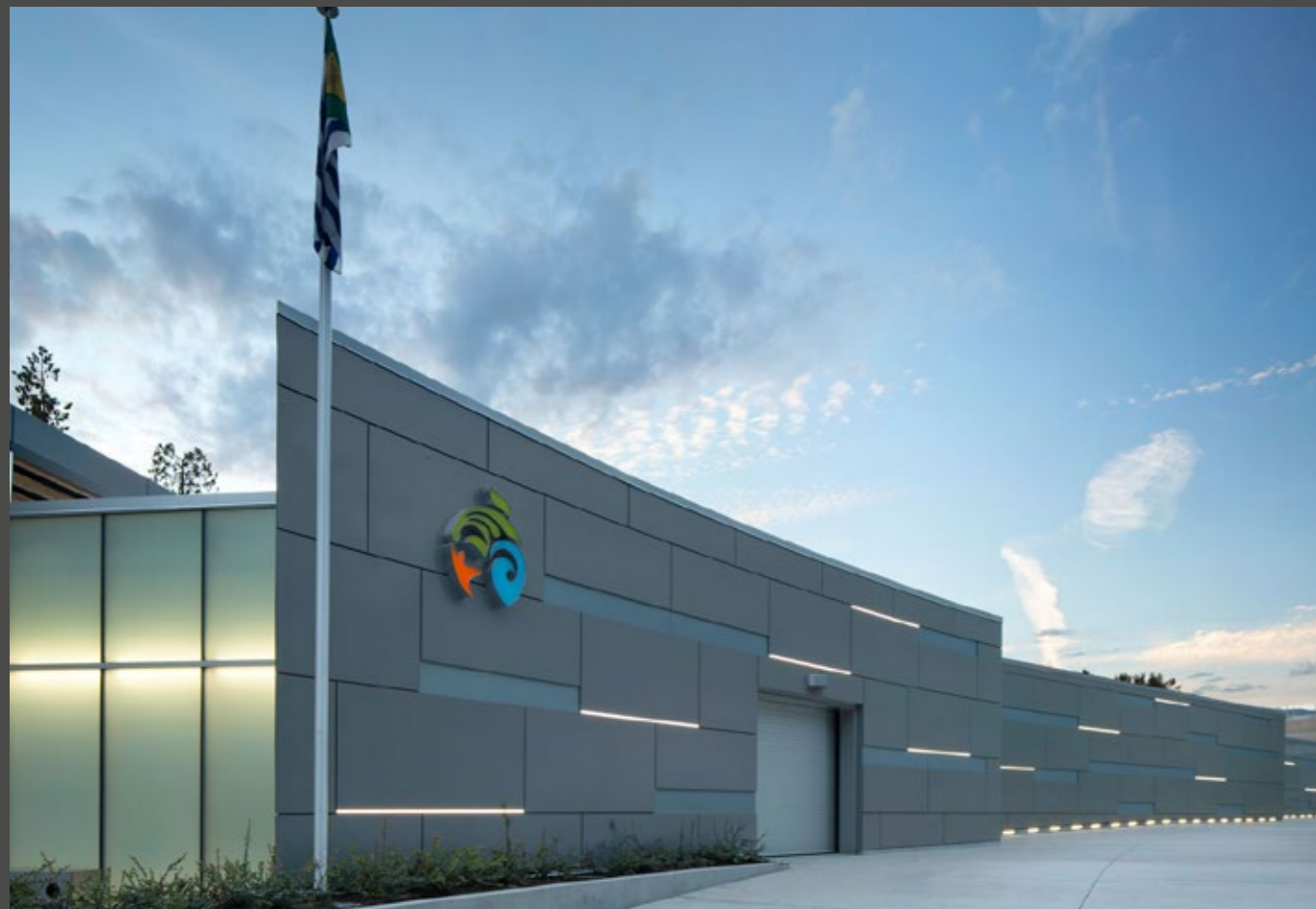


The choice of exterior wall material also took its cue from nature.
Die Materialwahl für die Außenhaut wurde von der Natur inspiriert.

The Vancouver Aquarium's renovation and expansion was unveiled in Vancouver as the most significant expansion in the 58-year history of Canada's largest marine science center. Architect Mark Thompson explains: "This project gave us the opportunity to take an incongruous set of expansions and renovations and create a more unified image. We wanted to give the aquarium an identity and presence." The aquarium building's large curved walls are evocative of animal life and water – a curved, organic form. The choice of exterior wall material also took its cue from nature. The design team wanted a cladding to mimic fish scales and started with a review of coloured materials able to achieve this effect. "The material also had to be durable," said Thompson. "In a salt-water environment, the building's cladding had to be corrosive-resistant. Additionally,

we needed a low-maintenance material because this is a major public building." Keith Panel Systems fabricated and installed the ALUCOBOND® panels. "We worked with the architect and the aid of CAD software to ensure that the building's curvilinear design was gentle enough so that the panels could be manufactured flat and 'walked-on' to the curve," This design approach resulted in cost savings for the client. 3A Composites made a major contribution to the success of the renovation project thanks to years of experience and skill in creating the very special iridescent spectra colours, and its long-term expertise is also a key factor in identifying and fulfilling the requirements of architects and designers. Competence and know-how also played a major role in the processing and installation by Keith Panel Systems.





The design team wanted a cladding to mimic fish scales.
Das Designteam wollte eine Außenbekleidung, die an Fischeschuppen erinnert.



VEREINHEITLICHE GEBÄUDEHÜLLE

Die Renovierung und Erweiterung des Vancouver Aquariums wurde in Vancouver als die bedeutendste Erweiterung in der 58-jährigen Geschichte von Kanadas größtem Meeresforschungszentrum vorgestellt. Der Architekt Mark Thompson erklärt: „Dieses Projekt gab uns die Möglichkeit, aus einer unzusammenhängende Reihe von Erweiterungen und Renovierungen ein einheitliches Ganzes zu schaffen. Wir wollten dem Aquarium Identität und Präsenz geben.“

Die großen gewölbten Wände des Aquariums erinnern an Tierleben und Wasser - eine geschwungene, organische Form. Die Wahl des Materials für die Außenhaut orientierte sich ebenfalls an der Natur. Das Design-Team wollte Fischeschuppen nachahmen und begann mit der Suche nach einem passenden, farbigen Material. „Das Material musste auch langlebig sein“, sagte Thompson. „In einer Salzwasserumgebung muss die Bekleidung korrosionsbeständig sein. Außerdem benötigten wir ein wartungsarmes Material, da dies ein großes öffentliches Gebäude ist.“ Keith Panel Systems fertigte und montierte die ALUCOBOND®-Platten.

„Wir haben mit dem Architekten zusammengearbeitet und mit Hilfe von CAD-Software sichergestellt, dass das geschwungene Design des Gebäudes sanft genug war, um die Platten so verarbeiten zu können, dass sie sich plan an das Gebäude ‚anschmiegen‘.“ Dieser Designansatz führte auch zu Kosteneinsparungen. 3A Composites hat dank jahrelanger Erfahrung und Kompetenz bei der Erstellung der ganz speziellen irisierenden Spektralfarben einen wesentlichen Beitrag zum Erfolg des Renovierungsprojekts geleistet. Diese langjährige Erfahrung ist auch ein Schlüsselfaktor, um die Anforderungen von Architekten und Designern zu erkennen und zu erfüllen. Kompetenz und Know-how spielten auch bei der Verarbeitung und Installation von Keith Panel Systems eine große Rolle.



SOME OF OUR TOOLS: CREATED BY EXPERIENCE

EINIGE UNSERER TOOLS: AUS ERFAHRUNG ENTWICKELT

Architecture is creating or producing something that did not exist before. In order to realise the inspirational idea the planning process takes up a lot of time. To shorten this process ALUCOBOND® offers different tools and services to support you during the detailed planning stage of the project. For fabrication and installation there are also special tools that can facilitate your work. Take advantage from our competence and experience – We are happy to support you.

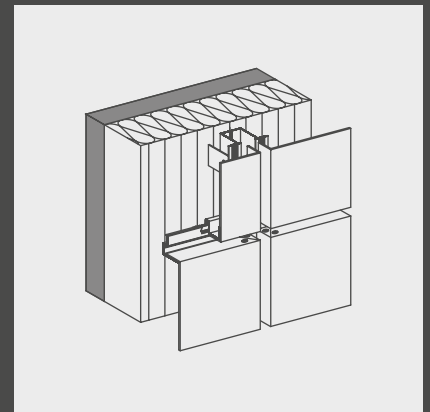
Architektur ist der Prozess etwas zu schaffen, das vorher nicht existierte. Um die inspirierende Idee umzusetzen, benötigt der Planungsprozess viel Zeit. Um diesen Prozess zu verkürzen, bietet 3A Composites für die Planung mit ALUCOBOND® verschiedene Tools und Services an. Auch für Verarbeitung und Montage gibt es spezielle Tools, die Ihnen die Arbeit erleichtern. Profitieren Sie von unserer Kompetenz und Erfahrung – Wir unterstützen Sie gerne.



Façademaker



ALUCOBOND® easy statix



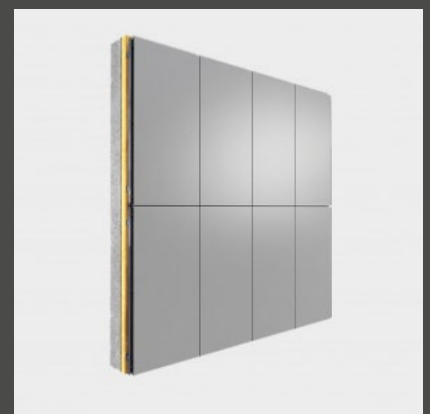
Construction Details



Colour Samples



Shaders



BIM Objects



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

Façade fascination.
ALUCOBOND®

