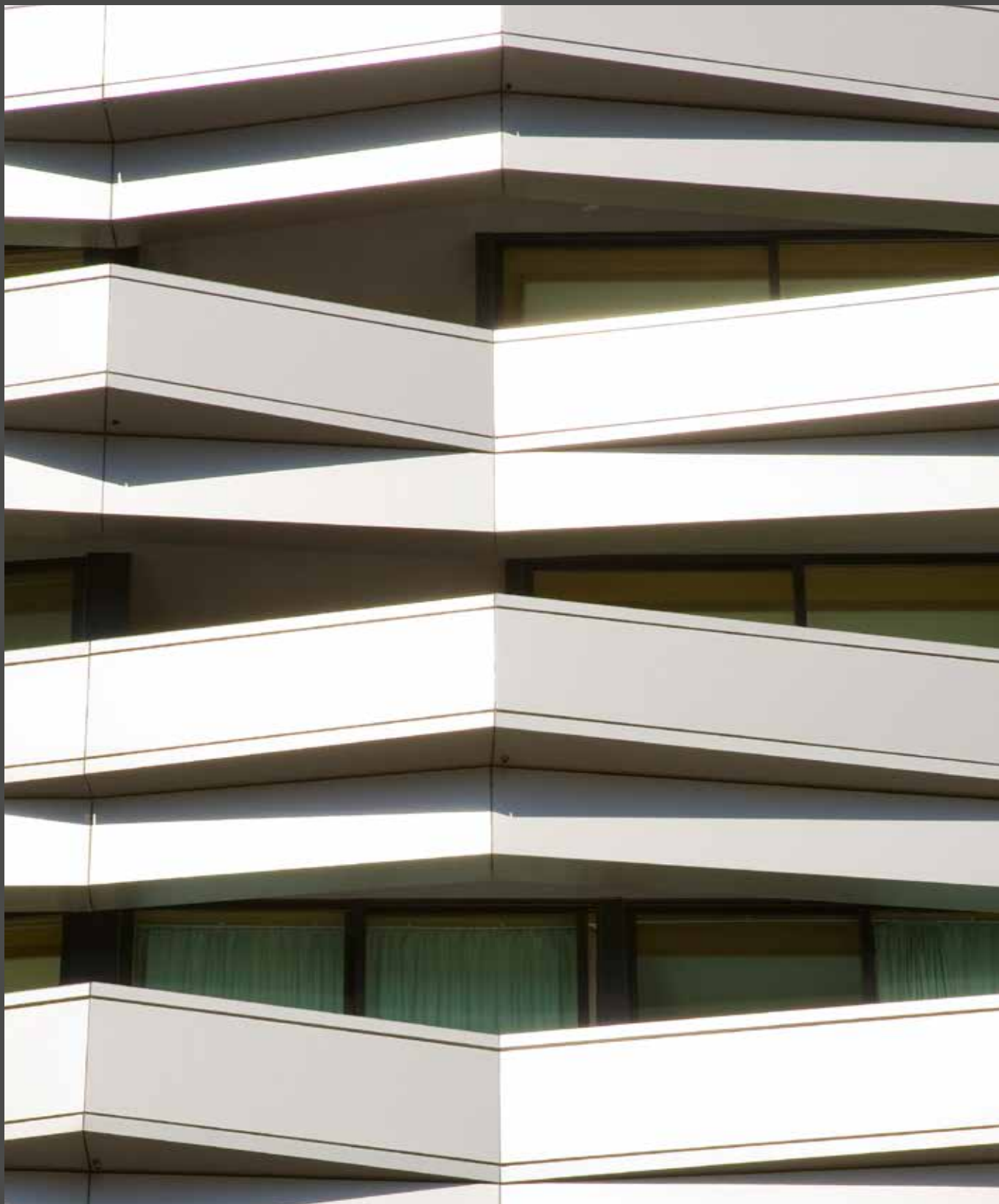


ALUCOBOND®

FORMS & ELEMENTS

Urban spaces | Urbane Räume



“Architecture is a social act
and the material theater of human activity.”

„Architektur ist eine soziale Handlung
und das Material Schauplatz menschlicher
Handlung.“

— SPIRO KOSTOF —

CONTENTS

INHALT

-
- 04** EDITORIAL
VORWORT
-
- 05** HISTORY - SCULPTURE - ART
HISTORIE - SKULPTUR - KUNST
-
- 06** MODERN REVIVAL OF THE 70'S
MODERNE BELEBUNG DER 70ER
-
- 12** LIVE'IN
LEBEN(DIG)
-
- 18** MODERN TWINS
MODERNE ZWILLINGE
-
- 20** SMART IS GREEN
SMART IST GRÜN
-
- 24** BUILT MOUNTAINS
GEBAUTE BERGE

EDITORIAL

VORWORT

Dear Reader,

Perceiving architecture as a social activity, the way American historian Spiro Kostof defined it, is a recurring topic in discussions and debates. How social is architecture? What sort of social responsibility does architecture have? Where do you set the limits?

The central task during past decades was creating affordable housing in big cities and urban areas; but now architecture is expected to take on even more responsibility.

Issues such as sustainability and energy saving have long been integral parts of social responsibility in architecture, especially in the context of urban planning. It will no longer be just a question of spatial design in the future, but also of materials. These materials must live up to future generations' expectations of sustainability.

Floor plans need to be flexible to suit the lifestyle of different generations. Yet, at the same time, living space needs a distinctive identity. Grey housing silos and prefabricated blocks have been consigned to the past and we seek feel-good zones where there are opportunities to communicate.

In this edition of Forms and Elements we would like to show you some examples of how social responsibility can play a role in creating urban space.

Liebe Leserinnen und Leser,

Architektur als soziale Handlung zu verstehen, wie es der amerikanische Historiker Spiro Kostof sagt, ist immer wieder Gegenstand von Diskussionen und Debatten. Wie sozial ist Architektur? Welche soziale Verantwortung hat sie? Wo liegen die Grenzen?

Ging es in den vergangenen Jahrzehnten darum bezahlbaren Wohnraum in Metropolen und Großstädten zu schaffen, wird der Architektur heute noch mehr Verantwortung auferlegt.

Gerade im Kontext urbaner Planungen sind Themen wie Nachhaltigkeit und Energieeinsparung längst zum Bestandteil sozialer Verantwortung in der Architektur geworden. Die Zukunft wird nicht mehr nur räumlich gestaltet, sondern auch materiell. Materialien müssen den nachhaltigen Ansprüchen kommender Generationen genügen.

Gebäude müssen in ihrer Aufteilung flexibel sein und dem Lifestyle verschiedener Generationen genügen. Gleichzeitig müssen sie als Wohnraum charakteristische Identität besitzen. Weg von grauen Wohnsilos und Plattenbau hin zu Wohlfühlzonen mit Möglichkeiten zur Kommunikation.

In dieser Ausgabe von Forms & Elements zeigen wir Ihnen Beispiele, wie urbane Räume mit sozialer Verantwortung geschaffen wurden.

HISTORY - SCULPTURE - ART

HISTORIE - SKULPTUR- KUNST



View into a street of Pompeii | Italy
Blick in eine Strasse von Pompeji | Italien
Picture: Wikipedia

Architecture from different eras illustrates cultural and social change. The layout of the buildings and the resulting creation of access routes and boundaries mirror social hierarchies. Archaeological finds at Pompeii illustrate that a social mix in major settlements was typical for the antique Roman period– quite unlike how we imagine ancient life.

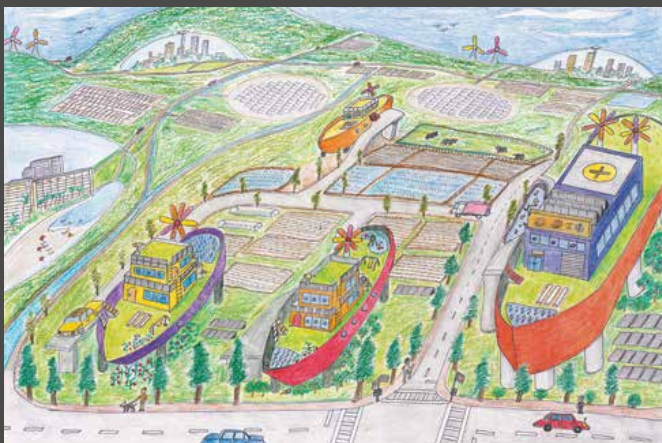
Die Architektur verschiedener Epochen zeigt uns den kulturellen und sozialen Wandel. Soziale Hierarchien werden durch die Anordnung der Gebäude und somit durch die Schaffung von Zugängen und Begrenzungen abgebildet. Fundobjekte in Pompeji verdeutlichen uns heute, dass die soziale Durchmischung in einer Großsiedlung typisch für die römische Antike ist - ganz entgegen unserer Vorstellung des antiken Lebens



Habitat by Bernard Thor 1976, Jericho Beach, Vancouver
Habitat von Bernard Thor 1976, Jericho Beach, Vancouver
Picture: Wikipedia

It is a sweeping and sensuous wooden sculpture just west of Jericho Beach, surrounded by eight giant grey-black stones, suitable for sitting. The sculpture was created by Bernard Thor in 1976 for the United Nations Conference on Human Settlement, also known as the Habitat Forum. The conference had the aim to work toward a utopian vision of affordable housing for the world.

Es ist eine extensive und sinnliche Skulptur westlich des Jericho Beach, die von acht großen, schwarzen Steinen umgeben wird, die als Sitzgelegenheit dienen. Die Skulptur wurde von Bernard Thor 1976 anlässlich der Konferenz der Vereinten Nationen zur menschlichen Besiedlung geschaffen, auch bekannt als Habitat Forum. Die Konferenz hatte die utopische Vision von erschwinglichem Wohnraum für die Welt zum Ziel.



UN-HABITAT Award Gold | Yuki Kawamura, Japan
UN-HABITAT Auszeichnung in Gold | Yuki Kawamura, Japan
Picture: www.unhabitat.org

The United Nations Human Settlements Programme (Habitat), established in 1978, is the lead agency within the UN system for coordinating activities in the field of human settlement development. Each year at the World Habitat Day there is a Children's Drawing Contest. In 2012 the topic was: "This is how I change my city to make it better"

Das United Nations Human Settlements Programme (Habitat) wurde 1978 unter Leitung der UN geschaffen, um die Entwicklung der menschlichen Besiedlung zu koordinieren. Jedes Jahr am World Habitat Day gibt es einen Malwettbewerb für Kinder. Im Jahr 2012 war das Thema: „So würde ich meine Stadt verändern, um sie besser zu machen.“



MODERN REVIVAL OF THE 70'S

Project: Renovation project Rue de Bercy, Paris | France
Architect: Audren et Schumberger, Paris | France
Fabricator/Installer: Delta Sud
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® Gold Metallic & Anodized Look C31
Photos: Manuel Panaget - Amac.coop - Rivp.fr

In Rue de Bercy a new mixed-use housing complex has been created, combining social housing and student accommodation. The former post office administration-building dates from the 70ies.

Architect Jacques Audren recalls: "It was a massive vertical construction, hostile and brutal which made the street look sterile. We had to use precision surgery to dismantle it." The building, set in the midst of the capital, now displays its modern gold metallic and anodized look ALUCOBOND® façade. The outer skin's smooth material is continued in the swivel-mounted window shutters, making the building's modernity apparent even when viewed from the exterior.

On entering the spacious entrance hall, greenery in the internal courtyard is revealed. The inner façade is clad with larch and com-

municates a hospitable, friendly ambience which is very welcoming. The monumental wooden beam in the inner courtyard not only acts as seating. It is the symbolic link between the 202 student flats on one side and the 124 social flats for municipal employees on modest salaries on the other. The building's innovative use goes hand in hand with the use of modern, sustainable materials and its unusual design enhances the surrounding area.



The extraordinary façade enhances the surrounding area.
Die außergewöhnliche Fassade wertet die Umgebung auf.



The old concrete façade in its new appealing envelope. Die alte Betonfassade erhielt eine neue, ansprechende Hülle.



The interior is bright and inviting. Das Interieur ist hell und einladend.



MODERNE BELEBUNG DER 70ER

In der Rue de Bercy entstand ein neuer Wohnkomplex mit gemischter Nutzung, einer Kombination aus sozialem Wohnungsbau und Studentenwohnungen. Das ehemalige Verwaltungsgebäude der Post entstand in den 70er Jahren.

Der Architekt Jacques Audren erinnert sich: „Es war eine massive, vertikale Konstruktion, feindselig und brutal, die die Straße sterilisiert hat. Wir mussten beim Rückbau Präzisionschirurgie betreiben.“

Gelegen inmitten der Hauptstadt präsentiert der Bau seine moderne Fassade aus ALUCOBOND® Bronzemetalllic und Anodized Look. Die Materialität der Außenhaut geht von glatten Flächen in die schwenkbaren Fensterläden über, wodurch die Modernität des Gebäudes bereits beim Betrachten des Äußeren deutlich wird.

Beim Betreten der großzügigen Eingangshalle erhält man bereits einen Blick auf den teilweise begrünten Innenhof. Die mit Lärchenholz bekleidete Innenfassade erzeugt eine warmherzige Stimmung, die zum Verweilen einlädt. Der monumentale Holzbalken im Innenhof dient jedoch nicht nur als Sitzgelegenheit. Er ist die symbolische Verbindungslinie zwischen den 202 Studentenwohnungen einerseits und 124 Wohnungen des sozialen Wohnungsbaus für städtische Angestellte mit moderatem Einkommen andererseits. Die innovative Nutzung des Gebäudes geht einher mit der Verwendung moderner, nachhaltiger Materialien und wertet durch sein außergewöhnliches Design auch die Umgebung auf.



The choice of colours displays the new, modern style of the complex.
Die Farbwahl spiegelt den neuen, modernen Stil des Komplexes wider.





LIVE'IN

Project: Live'in, Aveiro | Portugal
Architect: RVDM (Ricardo Vieira de Melo), Aveiro | Portugal
Fabricator: Cociga, Pedroso - V. N. Gaia | Portugal
Year of Construction: 2009
Product: ALUCOBOND® Silver Metallic / Grey Metallic
Photos: RVDM, Cociga

This project was built in the city's southern development area which is characterized by large malls and new residential areas. Dealing with the impact of noise from the nearby eight-lane highway, crossing the city from east to west, was the main challenge. The building consists of three residential blocks with 89 apartments, set above an extended commercial block which acts as a type of base. The buildings are linked by two distinctive levels, one to the north and the other to the south. The eastern tower offers smaller-format flats, whereas its twins provide larger units of accommodation. Setting the two towers at an angle, has left a clear line of vision towards the west and the coast as well as enhancing the sense of space be-

tween blocks. This unconventional geometry requires an optimal structural solution to allow maximum flexibility in terms of planning the interior. In order to achieve this goal and give the impression of more open space, only four pillars appear at each side of the elevator. The double external skin on the twin blocks exterior determines their appearance. The first outer layer comprises extensive floor to ceiling windows extending the perceived space towards the balconies. The metallic skin made of ALUCOBOND® acts like a protective mask, providing privacy and regulating exposure to sunlight. Most importantly, it also achieves a noise reduction of up to 22db.



The commercial block acts as a type of base. Der Geschäftsbereich agiert wie eine Art Fundament





LEBEN(DIG)

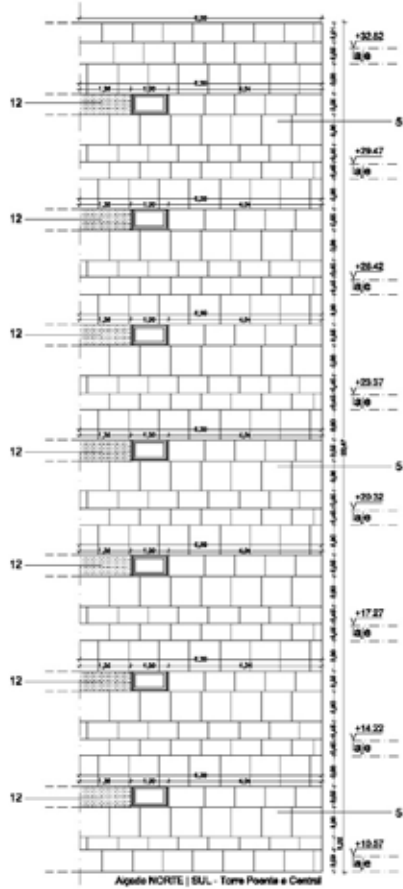
Das Projekt entstand in der südlichen Stadterweiterung, wo große Einkaufszentren und neue Wohngebiete das Bild prägen. Den Lärmpegel der nahe gelegenen, achtspurigen, von Ost nach West führenden Stadtautobahn zu reduzieren, war die Hauptaufgabe. Das Gebäude besteht aus drei Häuserblocks mit 89 Wohnungen, die sich über einen ausgedehnten Geschäftsbereich, der sie quasi stützt, erstrecken. Diese werden durch zwei markante Geschosse verbunden – eines nördlich und eines südlich.

Der östliche Bau weist eher kleinere Wohnungen auf, während seine Zwillinge eher große Wohnflächen anbieten. Durch die Rotation der Gebäude entsteht ein garantierter Blick nach Westen und die Küste sowie größerer Freiraum zwischen beiden. Diese geometrische Ableitung erfordert optimale Strukturen, um der Innenarchitektur größte Flexibilität zu ermöglichen. Aus diesem Grund stehen nur 4 Pfeiler an jeder Seite des Aufzugsschachts und bieten so größere Freiflächen. Das äu-

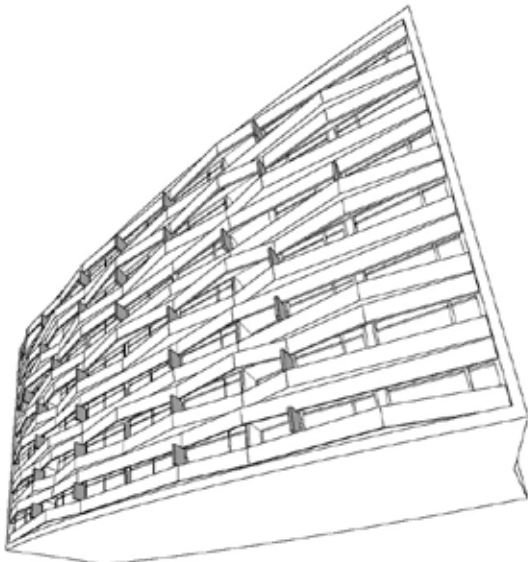
ßere Bild der Zwillingstürme entsteht durch ihre Doppelfassade. Die erste aus Glas bietet große Fensterflächen vom Boden zur Decke und vergrößert den wahrgenommenen Raum zu den Balkonen hin. Die metallische Außenhaut aus ALUCOBOND® fungiert wie eine Maske und bietet Privatsphäre und Kontrolle der Sonneneinstrahlung. Aber vor allem wurde mit ihr eine Lärmreduktion von 22db erreicht.



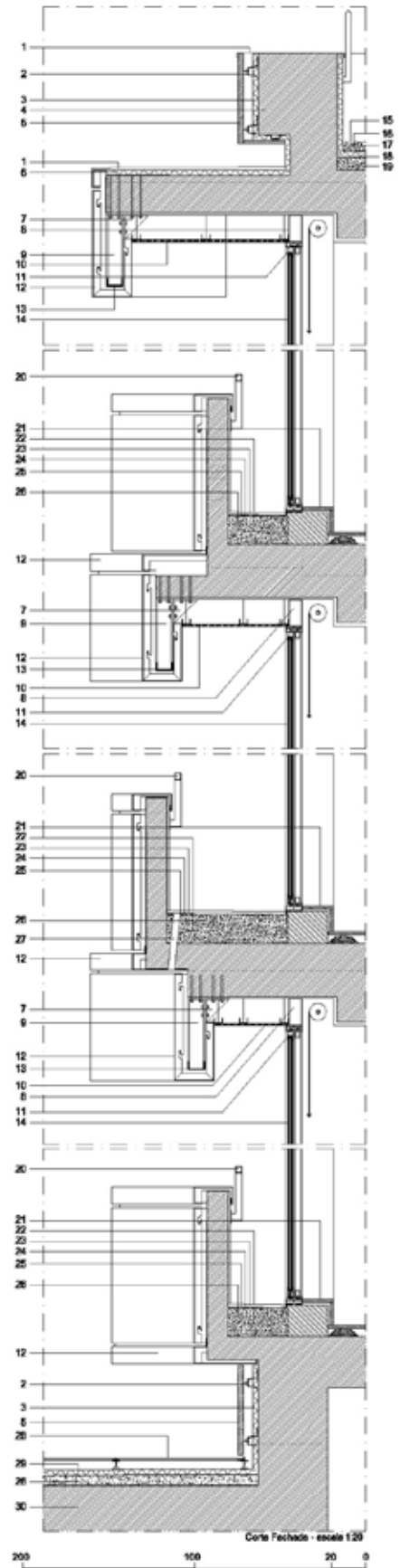
A calm and modern atmosphere. Eine ruhige und moderne Atmosphäre.



Alçada NORTE | SUL - Torre Poente e Castel



Perspectiva - Alçada Nascente



Legendas - Pormenor Construtivo

1- rufo de zinco In4N; 2- fixação mecânica em aço inox - HRC em ómega; 3- poliestireno extrudido Walfrete 30mm; 4- pisibanda em betão; 5- pedra calcária vídrega Aaja 30mm grampeada; 6- roofmate 30 mm; 7- esquadro 150x150mm; 8- tubo retangular 160x80x2 mm; 9- perfil HEB 100x100x10mm; 10- teto fixo em gesso cartonado acústico BA10; 11- perfil de cornier Extrusal B.003H; 12- chape de Alucobond Silver Metallic; 13- perfil UPN 100x50x10mm; 14- vidro duplo Gilmolt Solar Control 8GG Pansol verde firm temperado + 8GG Planilux 4mm; 15- gócio lavado; 16- geotextil; 17- roofmate 40mm; 18- tela; 19- camada de forma em betão espuma; 20- tubular de 40x40mm; 21- madeira lacada; 22- carmilho Porcelanosa Venis branco; 23- poliestireno extrudido Dow Roofmate 30mm; 24- tela asfáltica Polyester 40 Imperium; 25- (Polyglas 30 nos pontos singulares) Imperkote F Imperium; 26- camada de forma I-2%; 27- tubo de queda; 28- placa sobrelavada de proteção de cobertura Porcelanosa Venis basemento branco; 29- tela asfáltica Polyester 40 Imperium + Imperkote F Imperium; 30- laje



MODERN TWINS

Project: Torres Oceano, entre a Av. Lenine e o Largo Luther King, Luanda | Angola
Architect: Miguel Saraiva, Saraiva + Associados, Lisbon | Portugal
Fabricator/Installer: Ynovtec, Luanda | Angola
Construction: Tray-panels, hooked on bolts
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® White 16
Photos: Paulo Oliveira



Each tower has its own image but both feature a dynamic design.
Jeder Turm hat sein eigenes Äußeres, aber beide bieten ein dynamisches Design.

The Ocean Towers, located in Luanda, Angola, are a residential and office complex with a communal commercial area. Both towers, one 23 and one 25-floor high, present a dynamic appearance due to their structure and interplay between the different surfaces used on their exterior. Although the Office and Housing Tower share the same modern image, achieved by using light materials and glazed façades, they still retain their own identity. These high-rise buildings, with their clear, precise and modern image, offer high-

quality accommodation for both work and leisure and somewhere to enjoy the charms of the Angolan capital. The white ALUCOBOND® panels, on the opaque areas and the glazed façade in counterpoint are the distinguishing element in this project. The colours of the envelope take up the tones of sand and water of the nearby beach. The project's location in the city's upper districts means the towers rise up above the urban landscape.

MODERNE ZWILLINGE



Glazed areas alternate with white spans. Verglaste Flächen alternieren mit weißen Bereichen.



Floor plan. Grundriss.

Die Ozean-Türme in Luanda, Angola, sind ein Wohn- und Bürokomples mit einer gemeinschaftlichen gewerblichen Nutzfläche. Mit ihren 23 und 25 Geschossen bieten beide Türme durch die Struktur und den Wechsel der Flächen ein dynamisches Bild. Der Büro- und der Wohnturm zeigen ein gemeinsames und modernes Design, das durch leichte Materialien und die verglaste Fassade erreicht wird. Mit diesem klaren, reinen und modernen Äußeren bieten sie eine qualitativ hochwertige Alternative, um den Charme der angolani-

schen Hauptstadt zu genießen, sei es bei der Arbeit oder der Freizeit. Die undurchsichtigen weißen Flächen aus ALUCOBOND® stehen im Kontrapunkt zu der verglasten Fassade und sind das charakteristische Merkmal dieses Projekts. Die Farben der Gebäudehülle nehmen das Spektrum von Sand und Wasser des nahegelegenen Strands auf. Durch ihre Lage im oberen Teil der Stadt dominieren sie nun die urbane Landschaft.



SMART IS GREEN

Project:	Smart is Green, Model House at the IBA Hamburg, Germany
Architects:	zillerplus Architekten und Stadtplaner, Munich, Germany
Faricator:	Kohlmeyer Fassadenbau, Rotenburg/Wümme, Germany
Construction:	Glued on square tube
Year of Construction:	2013
Product:	ALUCOBOND®, Special Colour Green
Photos:	Markus Lanz Christian Hacker

The 'Smart is Green' residential project was part of the international building exhibition (IBA) in Hamburg - a 21st Century 'Case Study House'. The task was to build a freestanding residential building on a site no larger than 1000 m². The structure was expected to react and adapt to social and climatic changes, by making use of dynamic design, implementing energy-efficient materials and variable layouts. Michael Ziller describes the task as "visualising the aesthetics of the energy revolution and integrating new technologies and materials." The compact structure, about 15m deep, contains 14 apartments on five storeys, which are arranged around a north-facing access area. In line with climatic and local conditions, the building opens up towards the south. Living rooms and bedrooms are enhanced by their position on the east and west behind glazed loggias, which also function as noise barriers. The large integral entrance area within the volume serves as a space for commu-

nication. The east, west and north façades are rendered in white and punctuated with vertical windows and green curtain-type ALUCOBOND® panels. This means that additional solar elements can be fitted in the future. The panels, along with the south-facing trellis elements on the balconies, constitute an encompassing façade design. Floor plans can be configured and adapted to the individual requirements of the inhabitants. The structure permits flexible layouts for couples, single households and families in changing life situations. The façade and the roof are an active component of the energy supply concept: the solar thermal collectors installed on the roof supply heat for water and heating. Photovoltaic modules in the balcony balustrades generate electricity. Vertically irrigated trellis elements are hung in front of part of the garden-like balconies. In the summer months, the climbing hydrangeas provide shade in the external areas.



The building is situated in Wilhelmsburg, an extremely heterogeneous part of Hamburg.

Das Gebäude befindet sich in Wilhelmsburg, einem extrem heterogen bebauten Teil von Hamburg.

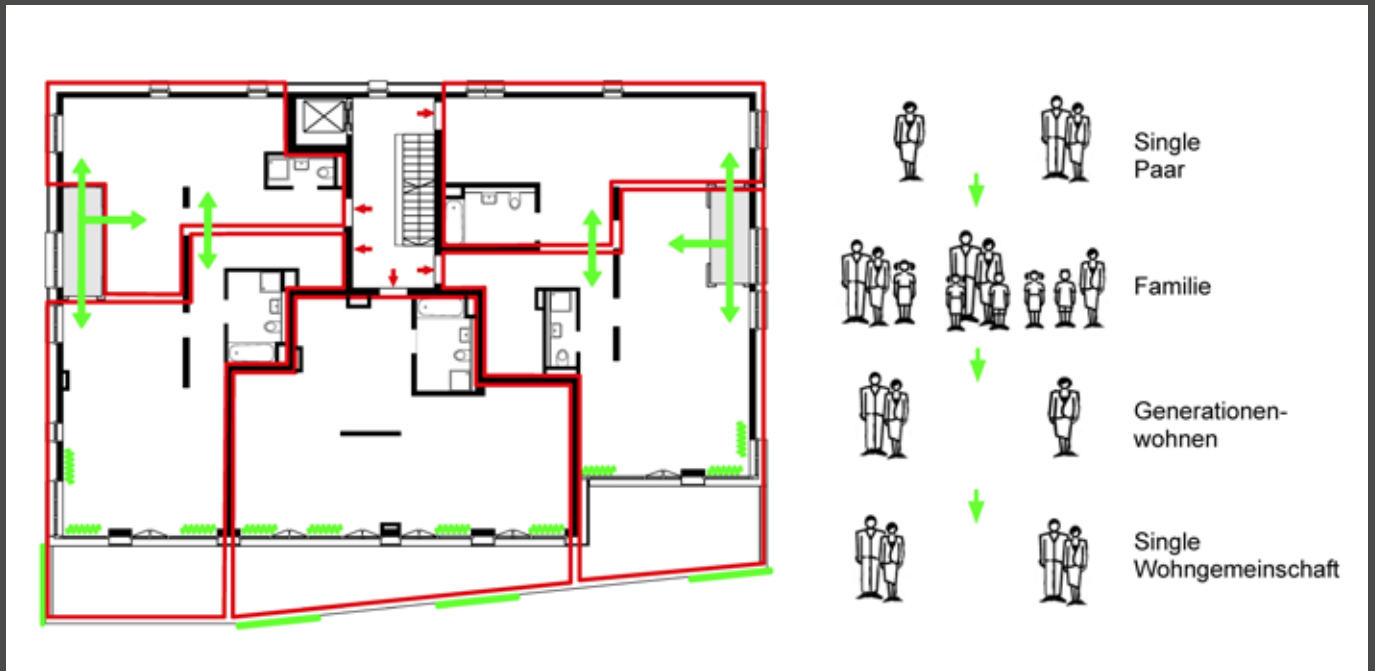
SMART IST GRÜN

Das Projekt des Wohnhauses „Smart ist grün“ war Teil der Internationalen Bauausstellung (IBA) in Hamburg – ein Studienhaus des 21. Jahrhunderts. Aufgabe war die Umsetzung eines freistehenden Wohngebäudes auf einer Grundstücksfläche von maximal 1000 m². Die Gebäudestruktur sollte auf soziale und klimatische Veränderungen reagieren und sich diesen anpassen können, also dynamische Möglichkeiten hinsichtlich nachhaltiger Materialien und Nutzungsmöglichkeiten bieten. Die Aufgabe bestand darin, „die Ästhetik der Energiewende sichtbar zu machen und die neuen Techniken und Materialien zu integrieren“, so Michael Ziller. Der kompakte und ca. 15m tiefe Baukörper verteilt 14 Wohnungen auf 5 Geschossen, die um einen nördlichen Erschließungsraum organisiert sind. Entsprechend den klimatischen Bedingungen und den Ortsgegebenheiten öffnet sich das Gebäude nach Süden. Die Wohn- und Schlafräume werden im Osten und Westen über verglaste Loggien, die zusätzlich als Lärmpuffer wirken, aufgewertet.

Der in das Volumen eingeschnittene großräumige Eingangsbereich dient als Ort der Kommunikation. Ost-, West- und Nordfassaden sind als weiß verputzte Lochfassaden mit stehenden Fenstern und vorgehängten, grünen ALUCOBOND® Platten ausgebildet, die zukünftig weitere solare Elemente aufnehmen können. Die Platten ergänzen die südlich angebrachten Rankelemente auf den Balkonen zu einem umlaufenden Fassadenmotiv. Die Grundrisse können nach den individuellen Bedürfnissen der Bewohner konfiguriert und angepasst werden. Fassade und Dach sind aktiver Teil des Energiekonzeptes: Die als Attika und auf den Dachflächen installierten Solarthermiekollektoren liefern Wärme für Wasser und Heizung. Photovoltaikmodule in den Balkonbrüstungen erzeugen Strom. Den als Geschossgärten ausgebildeten Balkonen sind partiell vertikale bewässerte Rankelemente vorgehängt. In den warmen Monaten verschattet die darin gepflanzte Kletterhortensie die Freibereiche.



Like the building itself - green is the predominant colour. Wie das Gebäude selbst - grün ist die vorherrschende Farbe.



Floor plan: life cycle options. Grundriss: Möglichkeiten im Lebenszyklus.



BUILT MOUNTAINS

Project: European 6 - Stadt-land-schafft, Vienna | Austria
Architect: PPAG architects, Vienna | Austria
Fabricator/Installer: Erwin Wippel, Eisenstadt | Austria
Construction: Riveted
Year of Construction: 2013
Product: ALUCOBOND® Silvermetallic
Photos: Roland Krauss

stadt-land-schafft (Free translation: city-land-shape) was the name of the winning entry for the European 6 competition in 2001. An artificial mountain range, revealing a three-dimensional urban landscape reminiscent of Baroque architect Piranesi in its interior, has evolved over a 12-year development period: an alternative to standard perimeter block development.

The maximum possible cubature has been determined by using applied three-dimensional geometry. Internal access routes, the impact of the surrounding open spaces and lighting of the recessed zones have created niches and formed plazas. These are where both private and public life, as well as residential and commercial life mix and merge. The apartments are varied in their layout:

some multi-storey, some equipped with light scoops - but all have a window looking over the inner atrium and an exterior terrace running along the outer façade. The outer appearance of the complex emphasizes its inner layout: Mirroring the ribbon-like organization of the flats along the façade, the sloping loggia balustrades reiterate the shape of the light-hued, terraced façade and form a sharp, abstract envelope. The reflective, metal surface of the ALUCOBOND® panels is an ideal counterpart and creates the building's characteristic appearance.

A statement from the jury: "This project opens a forum for discussion about urban blocks and their potential transformation. It turns the issue of feasibility into a design method."



Private and public life merge at the open spaces. Privates und öffentliches Leben vermischt sich an den offenen Flächen.



Detail of the rounded book spine. Detail des grundeten Buchrückens.



View from the street. Blick von der Straße.

GEBaute BERGE

„stadt-land-schafft“ hieß der siegreiche Beitrag zum European 6 Wettbewerb 2001. Nach zwölf Jahren Entwicklungs- und Bauzeit entstanden gebaute Berge mit einer an den barocken Architekten Piranesi erinnernden, dreidimensionalen Stadtlandschaft im Inneren - eine gebaute Alternative zum Blockrand. Aus angewandter dreidimensionaler Geometrie entsteht eine Maximalkubatur. Die inneren Wege, die internen Auswirkungen der umgebenden Freiräume und die Belichtung der tieferen Zonen graben Einschnitte, bilden Plazas, an denen sich privates und öffentliches Leben, Wohnen mit anderen Nutzungen mischen kann. Die Wohnungen sind vielfältig: teilweise mehrgeschossig, teilweise Lichtschaukeln, immer mit Fenster zum Atrium und umlaufender Terrasse nach außen. Das äußere Erscheinungsbild unterstreicht die innere Struktur des Gebäudes: In Analogie zu den Wohnungsbändern überlagern die entsprechend der Terrassierung geneig-

ten umlaufenden Loggienbrüstungen die gestufte, helle Hauptfassade mit einer abstrakten scharfkantigen Hülle. Diese findet in einer metallenen, reflektierenden Oberfläche aus ALUCOBOND® in Silbermetallic ihre Entsprechung und verleiht dem Bauvorhaben sein charakteristisches Äußeres. Juryzitat: „Das Projekt eröffnet einen Diskussionsraum über den städtischen Block und seine mögliche Transformation. Es macht die Frage der Machbarkeit zur Entwurfsmethode.“





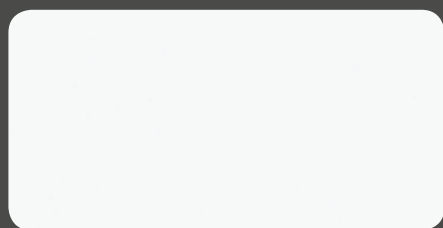
ALUCOBOND®

CONTEMPORARY - MULTI-FACETED - URBAN

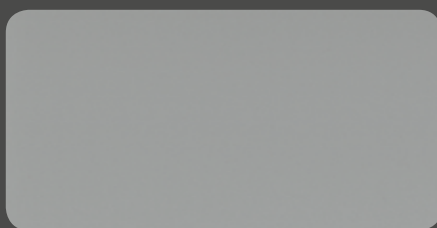
Urban life is characterised by interplays of light and shadows, transparency and colour. The interaction of glossy and mat surfaces is part of urbanity. Within this context the new colour series ALUCOBOND® URBAN was developed: muted, extremely mat surfaces provide more possibilities for colouring – be it detached or in combination with glossy surfaces and glass – the mat colours of ALUCOBOND® URBAN support the urban character of the building.

MODERN - FACETTENREICH - URBAN

Urbanes Leben ist geprägt vom Zusammenspiel aus Licht und Schatten, Transparenz und Farbe. Die Interaktion von glänzenden und matten Flächen ist Teil der Urbanität. In diesem Kontext wurde die ALUCOBOND® URBAN Serie entwickelt: gedeckte, äußerst matten Oberflächen bieten erweiterte Möglichkeiten für die Farbgestaltung - ob einzeln oder kombiniert mit glänzenden Flächen oder Glas, die matten Farben von ALUCOBOND® URBAN unterstreichen den urbanen Charakter des Gebäudes.

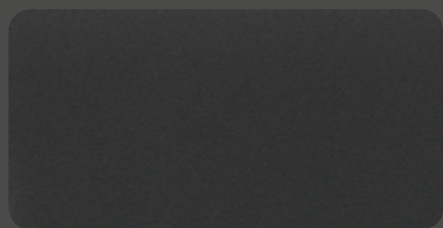


TRAFFIC WHITE | 360
VERKEHRSSWEISS

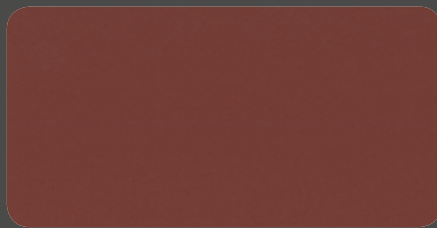


WINDOW GREY | 361
FENSTERGRAU

ANTHRACITE | 362
ANTHRAZIT



JET BLACK | 363
TIEFSCHWARZ



RED IRON OXIDE | 364
EISENOXIDROT

FORMS & ELEMENTS now for free as app for iPad and Android Tablets.
FORMS & ELEMENTS gibt es als kostenlose App für iPad und Android Tablets.



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen / Germany
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com

