

# ALUCOBOND®

## FORMS & ELEMENTS

Cultural impressions | Kulturelle Impressionen



“ARCHITECTURE IS NOT AN OBJECT,  
IT IS CULTURE.”

„ARCHITEKTUR IST KEINE SACHE,  
SIE IST KULTUR.“

— DANIEL LIBESKIND —

# CONTENTS

## INHALT

- 
- 04** EDITORIAL  
VORWORT
- 
- 05** YESTERDAY - TODAY - TOMORROW  
GESTERN - HEUTE - MORGEN
- 
- 06** REFLECTIVE MONOLITH  
SPIEGELNDER MONOLITH
- 
- 12** THE NEW METZ CATHEDRAL  
DIE NEUE KATHEDRALE VON METZ
- 
- 18** WHITE FOR A DARKER PART OF CULTURE  
WEISS FÜR EINE DUNKLERE SEITE DER KULTUR
- 
- 24** MEETING AT THE CONCOURSE  
ERHÖHTER TREFFPUNKT MIT EINLADENDER GESTE
- 
- 28** CONTAINING LETTERS  
KONSERVIERENDE BUCHSTABEN
- 
- 32** A LIBRARY IN BOOK FORMAT  
EINE BIBLIOTHEK IM BUCHFORMAT

# EDITORIAL

## VORWORT

### Dear Reader,

The term culture derives from the Latin “colere” which translates as to till, cultivate or care for. The way we give our lives shape. Cultural life takes place in spaces, but these spaces are not only tangible three-dimensional rooms enclosing cultural assets like a receptacle. Culture itself creates figurative and symbolic space. This space is directly and meaningfully associated with its contents and the cultural goods within. Buildings are witnesses of their time. Future generations’ understanding of our contemporary culture will be based on architecture built today. The importance of portraying our modern culture has recently triggered an increasing number of debates about building culture itself: What is building culture? What does it do? What may it do? The complex nature of culture, especially in the wake of internationalisation and globalisation, means there is no single answer. But, indeed, isn’t that the attraction? In the past, there used to be a distinct definition of “culture”, but that definition is crumbling away and stimulating new discussion about its real nature. In this issue of Forms & Elements we present architecture in the context of culture - museums of art and archaeology are just as valuable cultural witnesses as cemeteries or libraries.

### Liebe Leserinnen und Leser,

Der Begriff Kultur entstammt dem lateinischen „colere“ und bedeutet bebauen, bestellen, pflegen – die Art, wie wir unser Leben gestalten. Kulturelles Leben findet in Räumen statt. Diese Räume sind nicht einfach dreidimensionale physikalische Räume, die Kulturgüter wie ein Behälter umschließen. Kultur selbst schafft symbolische und figurative Räume. Sie stehen in direktem, sinnhaftem Zusammenhang zu ihrem Inhalt und den umbauten Kulturgütern. Gebaute Architektur ist somit Zeitzeuge. Kommende Generationen werden anhand heutiger gebauter Architektur unsere zeitgenössische Kultur verstehen. Die Wichtigkeit der Darstellung unserer heutigen Kultur führt gerade in letzter Zeit zu immer mehr Debatten über Baukultur an sich: Was ist Baukultur? Was soll sie? Was darf sie? Durch die Vielschichtigkeit von Kultur gerade auch im Zuge von Internationalisierung und Globalisierung ist eine einheitliche Beantwortung dieser Fragen unmöglich. Doch macht nicht gerade dies den Reiz aus? Früher klar definierte Abgrenzungen von „Kultur“ zerfließen und regen neue Diskussionen an, was Kultur wirklich ist. In dieser Ausgabe von Forms & Elements stellen wir Architektur im Rahmen von Kultur vor - Museen für Kunst oder Archäologie sind ebenso kulturelle Zeitzeugen wie ein Friedhof oder eine Bibliothek.

# YESTERDAY - TODAY - TOMORROW

## GESTERN - HEUTE - MORGEN



**Architecture - an important part of ancient Greek culture.**  
Architektur - ein wichtiger Teil antiker griechischer Kultur.

Ancient Greek architecture is especially characterised by its columns. Every style followed one design composed of several elements. The rules governing these individual parts were very strict, but could be combined freely. The columns represented dignity and constituted a building's greatest architectural ornamentation.

Die griechische antike Architektur zeichnet sich vor allem durch ihre Säulen aus. Alle Stile folgten einer Bauweise, die sich aus mehreren Elementen zusammensetzt. Bei diesen waren die einzelnen Glieder sehr strengen Regeln unterworfen, konnten aber beliebig miteinander kombiniert werden. Die Säulen dienten als Motiv der Würde und waren der höchste architektonische Schmuck eines Gebäudes.



**Contemporary Architecture: Louvre Lens by SANAA**  
Zeitgenössische Architektur: Der Louvre in Lens von SANAA

Contemporary architecture - what is it in fact? Quite simply, buildings and architectural drafts created by our contemporaries are termed contemporary architecture. Be it open-form architecture, cutting-edge modernism, ecological buildings, minimalism or postmodernism - all this can currently be called contemporary architecture...

Zeitgenössische Architektur – was ist das eigentlich? Als zeitgenössische Architektur werden Bauwerke und auch Entwürfe aus der Architektur bezeichnet welche, ganz simpel, von Zeitgenossen erstellt wurden. Ob Freiform-Architektur, Supermodernismus, ökologische Bauten, Minimalismus oder Postmoderne - das alles lässt sich momentan als zeitgenössische Architektur bezeichnen...



**Floating Ecopolis by Vincent Callebaut**  
Schwimmende Ecopolis von Vincent Callebaut

"LilyPad", by Vincent Callebaut, is truly amphibian: a half aquatic and half terrestrial city for up to 50,000 inhabitants, which fosters biodiversity by nurturing fauna and flora around a central fresh water lagoon. Life is made possible in the underwater depths. The goal is to create a harmonious coexistence between man and nature and explore new modes of collective living in the sea and rivers.

„LilyPad“ von Vincent Callebaut ist eine echte, wirklich amphibische Stadt - halb Wasser, halb Land, für bis zu 50.000 Bewohner, die die Artenvielfalt dazu einlädt, ihre Fauna und Flora um einen zentralen Süßwasser-See zu entwickeln. Es ermöglicht Leben in den subaquatischen Tiefen. Das Ziel ist eine harmonische Koexistenz von Mensch und Natur zu schaffen und neue Arten des kollektiven Zusammenlebens im Meer oder Fließgewässern zu erkunden.

# REFLECTIVE MONOLITH

Project: Paläon - New research and experience centre Schöningen, Germany  
Architect: Holzer Kobler Architekturen Berlin, Zürich  
pbr AG and Topotek1-landscape architecture  
Fabricator: HMF, Hübener + Möws, Jerchel, Germany  
Year of Construction: 2013  
Product: ALUCOBOND® naturAL Reflect  
Photos: Jan Bitter

Located at the edge of the town of Schöningen and its open-cast lignite mine, lies the site of a remarkable, world-famous Stone-Age find: the Schöningen Spears – the oldest ever hunting weapons used by man. It is now also home to Paläon, a new and emblematic research and experience centre, visible from far around. The building conveys the location's importance as an archaeological site by rising above the natural topography like layered earth. Its futuristic shape stems from the horizontal landscape; and indeed, the building's volume, ground plan and section are defined by references to the landscape and lines

of sight. The slightly offset contours create subtly different internal and external spaces. Designed with precision and clad with reflective ALUCOBOND®, the volume mirrors the landscape. The large, deeply incised window openings are reminiscent of shadows on the building and underscore the expressive dynamism of the architecture. These same windows frame views of the nearby woods and wild horses and, further afield, the mine and the site of the find. The extended axes of the building stretch out like linear tracks into the landscape, linking up, synapse-like, with the system of paths in the surrounding parklands.



**The reflection of the façade makes the building being part of earth and sky.**  
Durch die spiegelnde Fassade wird das Gebäude Teil von Himmel und Erde.



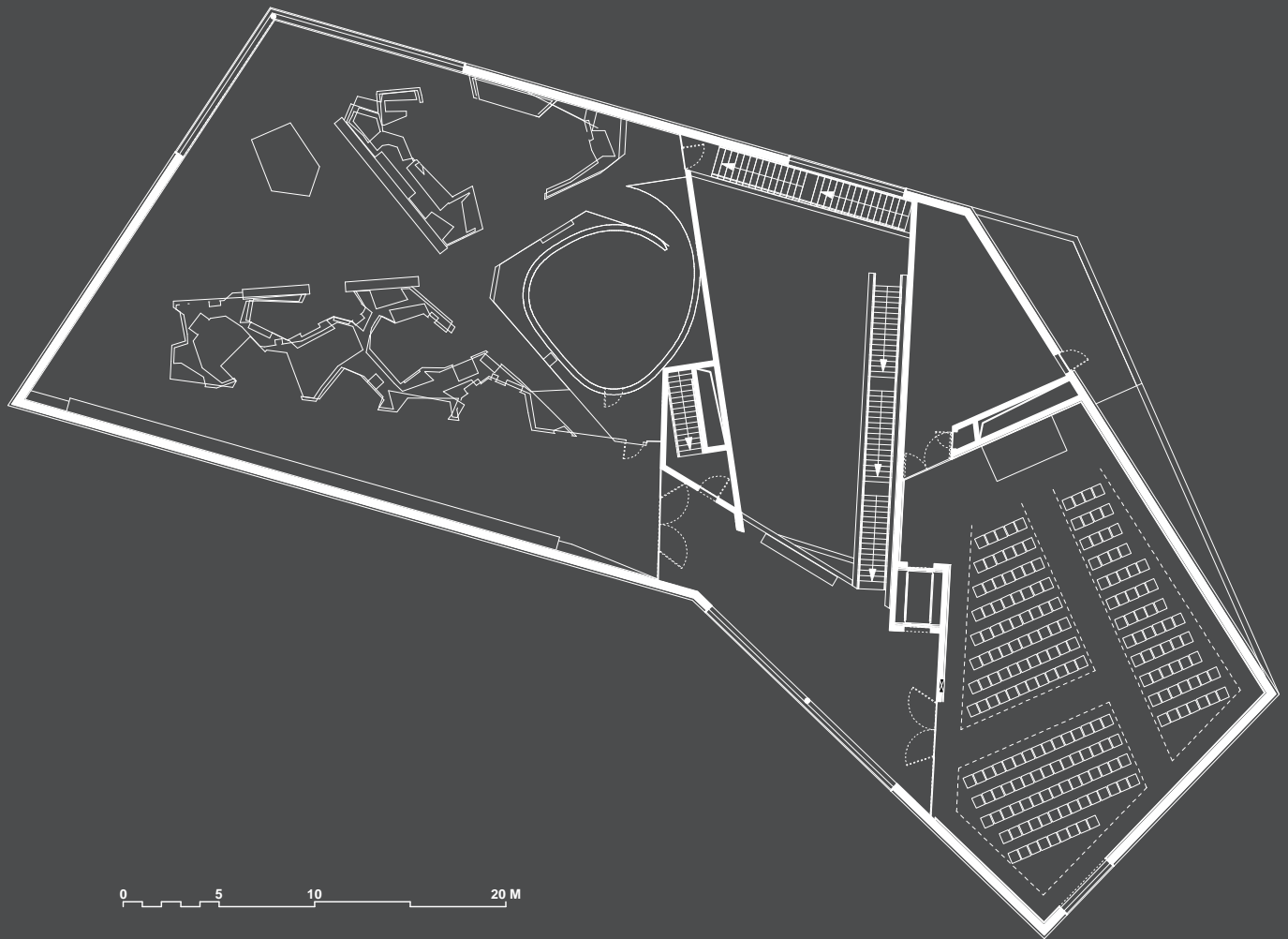
DER  
SCHÖNINGER  
SEE  
THE LAKE AT  
SCHÖNINGEN











**Floor plan level 2.** Grundriss Ebene 2.

## SPIEGELNDER MONOLITH

Am Rande der Stadt Schöningen und des Braunkohlentagebaus Schöningen befindet sich die Fundstelle der Weltsensation aus der Steinzeit: die Schöninger Speere – die ältesten Jagdwaffen der Menschheit. Von weither sichtbar ragt an dieser Stelle das neue, zeichenhafte Forschungs- und Erlebniszentrum Paläon empor. Wie geschichtete Erde erhebt sich das Gebäudevolumen über die natürliche Topografie und kommuniziert so den Ort als bedeutende Fundstelle der Archäologie. Die futuristisch anmutende Gebäudeform entwickelt sich aus der Horizontalität der Landschaft in die Höhe. Landschaftsbezüge und Blickachsen definieren Volumen, Grundriss und Schnitt des Gebäudes. Durch die geringfügig gegeneinander verschobenen Formen

des Gebäudes entstehen differenzierte Innen- und Außenräume. Das präzise gestaltete Volumen ist mit reflektierendem ALUCOBOND® verkleidet und wird so zum Spiegel der Landschaft. Die expressiven Fensteröffnungen muten wie Schatten auf dem Gebäude an und unterstreichen die ausdrucksvolle Dynamik der Architektur. Ebenso inszenieren diese großformatigen, scharfen Einschnitte den Ausblick in die nahe Waldlandschaft, zu den Wildpferden sowie zum entfernten Tagebau und zur Fundstelle. Die verlängerten Achsen des Gebäudes ziehen sich als lineare Wege in die Landschaft fort und knüpfen synapsenartig an das Wegesystem des umgebenden Parks an.





# THE NEW METZ CATHEDRAL

Project: Centre Pompidou, Metz, France  
Architects: Shigeru Ban, Jean de Gastines, Paris, France  
Fabricator: TIM Composites, Cholet, France  
Construction: Riveted / Screwed  
Year of Construction: 2010  
Product: ALUCOBOND® Pure White 10  
Photos: HUFTON + CROW/VIEW & Roland Halbe | Artur Images

Matisse, Picasso, Miró, Pollock and Brancusi have already moved into their new home and can be admired there. Shigeru Ban says that in designing the idiosyncratic new construction, he was inspired by the “architecture” of traditional Chinese hats woven from rice straw - albeit on a considerably distorted floor plan. Situated in the angular volume of Centre Pompidou in Metz, the offices with their large, smooth windows appear to have been pushed into the hat. The flatness of the pure

white ALUCOBOND® elements emphasises these white cuboid forms. The new 10,000-square metre centre for the arts in north eastern France does not exhibit any collection of its own but displays works stored at the Paris centre, which, with more than 65,000 works, owns the largest collection of contemporary and modern art in Europe. For the City of Metz, the new art centre means so much that it can also be described as the “new Metz cathedral”.



**The Northern façade.** Die Nordfassade.





## DIE NEUE KATHEDRALE VON METZ

Matisse, Picasso, Miró, Pollock und Brancusi sind schon eingezogen und können in ihren neuen vier Wänden bewundert werden. Shigeru Ban hat sich, sagt er, beim Entwurf des eigenwilligen Neubaus von der „Architektur“ traditioneller chinesischer, aus Reisstroh geflochtener Hüte inspirieren lassen – allerdings auf einem großzügig deformierten Grundriss. In den kantigen Riegeln des Centre Pompidou in Metz, die mit ihren großen, glatten Bürofenstern wie in den Hut hinein geschoben wirken, wurden die Büroräume untergebracht.

Diese weißen Kuben wurden durch die Planheit der reinweißen ALUCOBOND® Elemente unterstrichen. Das neue Kunstzentrum im Nordosten Frankreichs zeigt auf 10.000 m<sup>2</sup> keine eigene Sammlung, sondern greift auf die Bestände des Pariser Hauses zurück, das mit mehr als 65.000 Werken die größte Sammlung zeitgenössischer und moderner Kunst Europas besitzt. Für die Stadt Metz bedeutet das neue Kunstzentrum viel – so viel, dass man es auch als „die neue Kathedrale von Metz“ bezeichnen könnte.



The interior is flooded with light. Das Innere ist lichtdurchflutet.





**Different materials are converging.** Unterschiedliche Materialien treffen aufeinander.



**The functions of the museum are piled up in crude boxes.** Die Funktionen des Museums stapeln sich in simplen Schachteln.

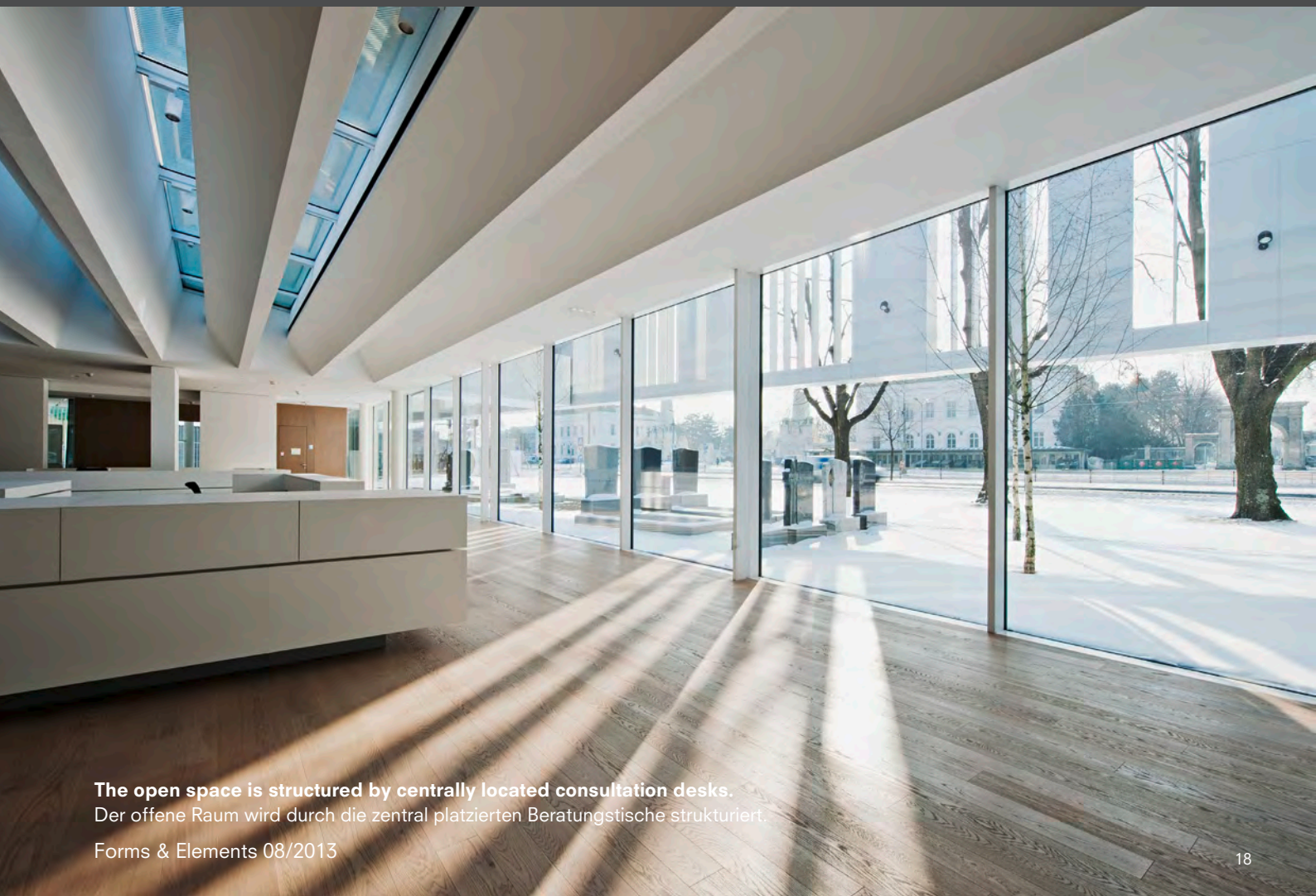
# WHITE FOR A DARKER PART OF CULTURE

Project: Bestattung Wien, Simmeringer Hauptstr. 339, Vienna, Austria  
Design: Delugan Meissl Associated Architects, Vienna, Austria  
Fabricator: MA.TEC Stahl -und Alubau GmbH, Neutal, Austria  
Construction: Riveted / Screwed  
Year of Construction: 2012  
Product: ALUCOBOND® Light Grey Shine & Anodized Look C34  
Photos: Hertha Hurnaus

Funerals are an important part of every culture. Both operative as well as administrative spaces are located at the new headquarters of the funeral parlour B&F Wien – Bestattung und Friedhofe GmbH. A core element of the new building is the client area comprising exhibition areas for tombstones, urns and coffins. The building is situated on a main access road, which has run alongside the central graveyard since the graveyard was extended in the 1920s. Mindful of the existing visual axes – Entrance number 2, and the crematorium in the north-west, the new building

makes reference to the archaic buildings in its environment. A green and weather-protected courtyard constitutes the transitional space between inside and outside.

Ceiling length glass panels and the white ALUCOBOND® façade form an optical connection to the green exterior and generate an uninterrupted, atmospheric landscape. The external landscaping opts for plants and structures pertaining to classical graveyard design and complements isolated stand-alone structures with discreet timeless green space.



**The open space is structured by centrally located consultation desks.**  
Der offene Raum wird durch die zentral platzierten Beratungstische strukturiert.



**The path towards the main entrance is framed by temporary sample graves and stonemasonry.**  
Der Weg zum Haupteingang zeigt temporäre Mustergräber und Steinmetzarbeiten.





# WEISS FÜR EINE DUNKLERE SEITE DER KULTUR

Bestattungen sind ein wichtiger Bestandteil jeder Kultur. Die neue Unternehmenszentrale der Bestattung und Friedhöfe GmbH beherbergt Räumlichkeiten für die operative sowie administrative Arbeit des Unternehmens. Das Herzstück der Unternehmenszentrale bildet der Kundenbereich, dem Ausstellungsflächen für Grabsteine, Urnen und Säрге angegliedert sind. Das Gebäude liegt an einer Hauptstraße, die dem Hauptfriedhof seit seiner Erweiterung in den 1920er Jahren angrenzt. Unter Bedacht auf bestehende visuelle Achsen – Tor 2 sowie die nordwestlich des Bauplatzes ge-

legene Feuerhalle nimmt der Neubau die Archaisch der umliegenden Baukörper in sich auf. Der Übergangsbereich zwischen Innen- und Außenraum schafft eine begrünte, witterungsgeschützte Vorplatzsituation. Raumhohe Verglasungen sowie die weiße ALUCOBOND® Fassade erzeugen visuelle Außenbezüge und führen die Landschaft atmosphärisch fort. Die Freiraumgestaltung greift Elemente und Strukturen aus der klassischen Friedhofsgestaltung auf und komplementiert die schlichte Form des Solitärs mit einem zurückhaltenden, zeitlosen Grünraumkonzept.





The façade is rhythmically structured. Die Fassade ist rhythmisch strukturiert.



# MEETING AT THE CONCOURSE

Project: The Concourse aka Chatswood Civic Place, Sydney, Australia  
Architect: FJMT, Sydney, Australia  
Fabricator/Installer: Alu-Glad Facade Systems, Tullamarine Vic, Australia  
Year of Construction: 2011  
Product: ALUCOBOND® naturAL Brushed, Bronze Metallic, Grey Metallic  
Photos: FJMT

Concourse Chatswood, located in the heart of Sydney's North Shore, offers a dynamic range of live arts and entertainment. The project revitalises the heart of the third largest retail precinct in Australia and has become the North Shore's new iconic, urban and cultural landmark. It features a public open space, a 5,000sqm library, performance and exhibition spaces, restaurants, shops and underground parking facilities. FJMT architects drew up the master plan, carried out the community consultation process and were responsible for designing this sustainable development.

Innovative and flexible solutions to a complex and technically challenging brief were required. The design evolved from a collaborative process between the authorities, owners, stakeholders and wider community. The terracing component is especially eye-catching and makes the project with citizens' participation so distinctive. The building is physically elevated and, its raised position emphasises its importance. The overall geometry of each part of the complex is defined by its segment of the open public terraces. Like the concert hall's extended galleries, these external divid-





ing walls reach out to embrace the complex and divide up the area. Each pair of walls clad with ALUCOBOND® makes a welcoming gesture towards the adjacent street. A third one, also clad with ALUCOBOND®, stands diagonally to the previous two, and defines the main entry to the complex. The design continues by running the exterior walls uninterrupted into the interior.



## ERHÖHTER TREFFPUNKT MIT EINLADENDER GESTE

The Concourse Chatswood liegt im Herzen von Sydneys Nordküste und bietet eine dynamische Vielfalt von Kunst- und Unterhaltung. Das Projekt belebt das Herz der drittgrößten Einkaufsmeile in Australien und ist zu einem ikonischen, städtischen und kulturellen Wahrzeichen geworden. Es beherbergt einen öffentlichen Bereich, eine 5 000 m<sup>2</sup> große Bibliothek, Vorstellungs- und Ausstellungsräume, Restaurants, Geschäfte sowie eine Tiefgarage. FJMT Architekten entwarfen den Masterplan, führten die Befragung der Bürger durch und waren verantwortlich für das Design des nachhaltigen Komplexes. Das Projekt stellte eine technische Herausforderung dar und verlangte nach innovativen und flexiblen Lösungen. Das Design entstand in Zusammenarbeit mit Behörden, Eignern, Betreibern und der Bevölkerung. Besonders die

terrassenförmige Ausprägung sticht hervor, die das Projekt mit Bürgerbeteiligung so besonders macht. Das Gebäude ist physisch erhöht und unterstreicht durch seine Lage auch die Bedeutung. Die allgemeine Geometrie jedes Raumes wird definiert von seinem Anteil an der öffentlichen Terrasse. Wie die verlängerten Gänge der Konzerthalle, umarmen die trennenden Außenwände den Komplex und lockern die Fläche auf. Jedes Paar der mit ALUCOBOND® verkleideten Ständer vollführt eine einladende Geste zur angrenzenden Straße hin. Ein Dritter, der ebenfalls mit ALUCOBOND® verkleidet ist, steht diagonal zu den ersten beiden und definiert so den Haupteingang. Die Fortführung des Designs formuliert im Inneren den Haupteingang. Die Außenwände werden weitergeführt und heißen den Besucher so willkommen.



**The materiality continues in the interior.** Die Materialwahl setzt sich im Inneren fort.



# CONTAINING LETTERS

Project: Gwent Records, Steelworks Road, Ebbw Vale, UK  
Architect: Stride Treglown Davies, Cardiff, UK  
Fabricator/Installer: Booth Muirie Ltd / Severn Insulation Co Ltd, UK  
Construction: BM120 cassette panel system with recessed joints  
Year of Construction: 2011  
Product: ALUCOBOND® Spectra Light Grey, Indiana Copper  
Photos: Booth Muirie | Photosignals @ www.smugmug.com



**The façade bespeaks the building's content.** Die Fassade verrät etwas über den Inhalt des Gebäudes.

Ebbw Vale steelworks was once the largest in Europe. Its closure in 2001 sparked a regeneration programme that cleared the site of all buildings except the listed General Offices, for which a new use had been found. The building was to be developed as a new home for Gwent Records Office, a visitor centre for the area, offices and function rooms. Gwent Archives collects, preserves and makes accessible archives relating to the area it serves. The architects developed a design theme that alludes to the site's rich history to complement the building's existing finishes. The General Offices building is an extensive and

grand Edwardian red brick and stone building. It remains largely as built, retaining its clock tower, large drawing offices as well as its board room and chairman's office. The new extension is a modern design which features flat, shaped and curved forms. The material used was ALUCOBOND® Spectra Light Grey, Indiana Copper and Corten Steel. Internally much of the original building and its finishes remained. Doors, ironmongery, the grand stone staircase and glazed wall tiling dados all remained and have been repaired, or restored where necessary.



The new extension within its historical context. Der Erweiterungsbau in historischem Kontext.



## KONSERVIERENDE BUCHSTABEN

Das Ebbw Vale Stahlwerk war einmal das größte in Europa. Seine Schließung 2001 löste ein Restrukturierungsprogramm aus, demzufolge alle Gebäude außer der Zentrale abgerissen wurden. Das Hauptgebäude fand eine neue Verwendung: als neue Heimat für die Gwent Records, ein Besucherzentrum für die Region, Büros und Funktionsräume. Gwent Archives sammelt und konserviert die regionalen Archive. In Anspielung an die reiche Geschichte des Standorts entwickelten die Architekten ein Design, das sich mit den bestehenden Gebäuden ergänzt. Das weitläufige Verwaltungsgebäude aus der Zeit Edwards VII ist

charakteristisch aus Backstein und Sandstein. Es wurde weitestgehend erhalten, mit dem Uhrturm, großen Zeichenbüros, dem Besprechungszimmer und dem Chefbüro. Die neue Erweiterung überzeugt mit flachen und geschwungenen Formen. Der Mix aus ALUCOBOND® Spectra Light Grey, Indiana Copper sowie Corten Stahl erinnert an den Ursprung des Komplexes. Im Inneren wurde das Bauwerk weitestgehend erhalten. Türen, Eisenbeschläge, die große Steintreppe und Keramiksockel wurden repariert oder, wo nötig, restauriert.



**Internally the grand stone staircase remained.** Die große Steintreppe im Inneren wurde erhalten.



The design theme combines ALUCOBOND® with steel. Das Design kombiniert ALUCOBOND® und Stahl.



The interesting combination of materials. Die interessante Materialkombination.

# A LIBRARY IN BOOK FORMAT

Project: Enlargement National German Library, Leipzig, Germany  
Design: Gabriele Glöckler  
Planning & Realisation: Arbeitsgemeinschaft Gabriele Glöckler | ZSP Architekten, Germany  
Fabricator/Installer: Fa. Aluform, Bad Rappenau, Germany  
Fa. Henke, Dresden, Germany  
Year of Construction: 2011  
Product: ALUCOBOND® Brillant Metallic & Pure White 10  
Photos: Gabriele Glöckler - Photographer: Maix Mayer

The fourth extension of the German National Library in Leipzig is bold and unconventional. According to the architect, Gabriele Glöckler: "The concept 'envelope– cover – contents' translates the function of the building into architecture. "Function creates form", is the architect's motto. "The contents are protected by a compact cover around the repository area. A lighter envelope forms the exterior shell and connects the separate areas", she explains. "Allusion is made to both Leipzig's musical tradition and the German Music Archives by using façade elements in graduated tones of red to interpret Bach's Goldberg Variation number four." The first two annexes stretch out behind the façade of the German Library, built in 1912 by Oskar Pusch. In 1982, however, the GDR, set a dry, windowless complex consisting of five high towers

slightly apart from the historic building. The new extension now closes this gap and links the neo-classical rectangular building, rendered less severe by Viennese art-nouveau nuances, with the book towers to form a whole entity. The new extension means the three very different building styles now interact with one another. An overall surface of 14.000 square meters now shelters the German Music Archive, previously in Berlin, and the German Book and Writing Museum. The enormous surface area is spread over nine floors, three of which were built underground. Back on the surface, the transparent extension is truly compelling. The ground floor serves as permanent or special exhibition space. Above the vitreous foyer the four main floors are clad with a silver envelope made of ALUCOBOND®.



Aerial view. Luftaufnahme.





The envelope of the book with its triangular pattern. Der Umschlag des Buches mit seinem Dreiecksmuster.

## EINE BIBLIOTHEK IM BUCHFORMAT



**The triangular joint pattern is continued in the interior.** Das trigonale Fugenraster wird im Inneren fortgeführt.

Der Erweiterungsbau der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig ist schwungvoll und eigenwillig. „Das Konzept ‚Umschlag – Hülle – Inhalt‘ übersetzt die Funktion des Gebäudes in seine Architektur. «Funktion kriert Form», lautet auch die Devise der Architektin Gabriele Glöckler. Der Inhalt wird durch eine kompakte Hülle um die Magazinbereiche geschützt. Ein leichter Umschlag formt die Außenhaut und bindet die Einzelbereiche zusammen“, erläutert die Architektin. „Mit der Umsetzung der vierten Goldbergvariation von Bach in abgestuft rote Fassadenelemente wird zugleich auf das Deutsche Musikarchiv und die Musiktradition der Stadt Leipzig angespielt.“ Erstreckten sich die beiden ersten Erweiterungsbauten noch hinter der Fassade der 1912 von Oskar Pusch gebauten Deutschen Bücherei, errichtete die DDR 1982 in nur geringem Abstand zum historischen Bau

einen kühlen, fensterlosen Komplex aus fünf hohen Türmen. Der nun neu geschaffene Erweiterungsbau schließt die Lücke und verbindet den klassizistischen, durch einen Schuss Wiener Jugendstil aufgelockerten Riegel mit den Büchertürmen zu einem Ensemble. Die drei verschiedenen Baustile kommunizieren nun miteinander. Eine Gesamtfläche von 14.000 Quadratmetern beherbergt nun das Deutsche Buch- und Schriftmuseum sowie das bisher in Berlin ansässige Deutsche Musikarchiv. Die enorme Fläche verteilt sich über neun Geschosse, davon wurden drei unterirdisch errichtet. Oberirdisch überzeugt der transparente Erweiterungsbau. Im Erdgeschoss sind die Flächen für Dauer- und Sonderausstellungen untergebracht. Oberhalb des gläsernen Foyers werden die vier Hauptgeschosse von einem silbrigen Umschlag aus ALUCOBOND® umhüllt.



DESIGN IT REAL  
WITH THE NEW  
ALUCOBOND® SHADERS

ENTWERFEN SIE REAL:  
MIT DEN NEUEN  
ALUCOBOND® SHADERS



Left side: Rendering with colours - Right side: Rendering with Shaders  
Linke Seite: Rendering mit Farben - Rechte Seite: Rendering mit Shaders

Practicing architecture is all about proportions and scales. Architects start with an idea, a concept and they just keep on "zooming in" until the full picture comes to full effect in the imagination and of course, on their plans. Today it is even more important to visualise the original idea. With the new ALUCOBOND® Shaders it is now possible to visualise the ALUCOBOND® surfaces.

The shaders are available for Acrobat Dynamic PDF, ARC+, Rhino, AutoCAD, Artlantis, Architecte 3D, Google SketchUp and Autodesk® Revit® and can be downloaded for free at:

<http://extranet.alucobond.com/shaders>

Architektur dreht sich hauptsächlich um Proportionen und Maße. Architekten beginnen mit einer Idee, einem Konzept und gehen immer weiter in die Tiefe, bis das Bild in ihrer Vorstellung und natürlich auf den Plänen erscheint. Heute ist es umso wichtiger, die ursprüngliche Idee sichtbar zu machen. Mit den neuen ALUCOBOND® Shaders können nun die ALUCOBOND® Oberflächen dargestellt werden. Die Shaders sind für Acrobat Dynamic PDF, ARC+, Rhino, AutoCAD, Artlantis, Architecte 3D, Google SketchUp and Autodesk® Revit® verfügbar und stehen zum kostenlosen Download bereit unter:

<http://extranet.alucobond.com/shaders>



3A Composites GmbH  
Alusingenplatz 1  
78224 Singen / Germany  
info.eu@alucobond.com



[www.alucobond.com](http://www.alucobond.com)

[www.facebook.com/alucobond.europe](http://www.facebook.com/alucobond.europe)